DONNÉ
À L'AMI
DUHAUTOIRE
PAR AUBER

Donné à l'ami Dechantoire
par Auber

Les Diamans de la Couronne

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES DE

M.rs SCRIBE et S.t GEORGES

Musique

DE

D. F. E. AUBER

Représenté pour la Première fois
Sur le Théâtre Royal de l'Opera-Comique
Le 6 Mars, 1841.

Partition : 150 f. *Parties d'Orchestre : 200 f.*

A. L.

Paris, chez E. Troupenas & C.ie Rue N.ve Vivienne, 40

Londres chez Wessel & C.ie *Mayence, chez les Fils de B. Schott.*

E. Troupenas & C.

MUSIQUE DRAMATIQUE.

RÉPERTOIRE DES OPÉRAS FRANÇAIS.

Extrait du Catalogue de **E. Troupenas et Cie**, *rue Neuve-Vivienne, n° 10.*

PARTITIONS

ET PARTIES DORCHESTRE.

			FR.	C.
AUBER.	Actéon	1 acte.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Ambassadrice (l')	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Chaperons blancs (les)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Cheval de bronze (le)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	2 actes.	125	»
—	Domino noir (le)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Fiancée (la)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Fra Diavolo	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Gustave, ou le Bal masqué	5 actes.	200	»
—	Lac des Fées (le)	5 actes.	250	»
—	Lestocq	4 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Muette de Portici (la)	5 actes.	200	»
	—	Parties d'orchestre.	200	»
—	Philtre (le)	2 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
GOMIS.	Diable à Séville (le)	1 acte.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Portefaix (le)	3 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	125	»
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la)	1 acte.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Pré aux Clercs (le)	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
LABARRE.	Deux Familles (les)	3 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	125	»
NICOLO.	Billet de loterie (le)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Cendrillon	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Cimarosa	2 actes.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Deux Maris (les)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Français à Venise (le)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Jeannot et Colin	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Joconde	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Lulli et Quinault	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Magicien sans magie (le)	2 actes.	75	»
	—	Parties d'orchestre.	75	»
—	Prince de Catane (le)	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Rendez-Vous bourgeois (les)	1 acte.	60	»
	—	Parties d'orchestre.	60	»
—	Un jour à Paris	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
—	Une pour l'Autre (l')	3 actes.	100	»
	—	Parties d'orchestre.	100	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	2 actes.	125	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»
—	Guillaume Tell	4 actes.	250	»
—	Moïse	4 actes.	200	»
—	Siége de Corinthe (le)	3 actes.	200	»
—	Tancrède	3 actes.	150	»
	—	Parties d'orchestre.	150	»

PARTITIONS

RÉDUITES POUR LE PIANO.

		Prix net.		FR.	C.
AUBER.	Actéon	20	»	»	»
—	Ambassadrice (l')	30	»	»	»
—	Chaperons blancs (les)	30	»	»	»
—	Cheval de bronze (le)	30	»	»	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	»	»	50	»
—	Domino noir (le)	30	»	»	»
—	Fiancée (la)	30	»	»	»
—	Fra Diavolo	30	»	»	»
—	Gustave, ou le Bal masqué	»	»	60	»
—	Lac des Fées (le)	30	»	»	»
—	Muette de Portici (la)	»	»	60	»
—	Philtre (le)	»	»	50	»
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs	»	»	50	»
BERTIN (Mlle).	Esméralda	40	»	»	»
GLUCK.	Alceste	»	»	36	»
—	Armide	»	»	36	»
—	Iphigénie en Aulide	»	»	36	»
—	Iphigénie en Tauride, avec un *fac-simile*	»	»	36	»
—	Orphée	»	»	36	»
HEROLD.	Pré aux Clercs (le)	30	»	»	»
KREUTZER.	Mort d'Abel (la)	»	»	36	»
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse	»	»	36	»
ROSSINI.	Comte Ory (le)	»	»	50	»
—	Guillaume Tell	40	»	»	»
—	Moïse	»	»	60	»
—	Siége de Corinthe (le)	»	»	60	»
SACCHINI.	Dardanus	»	»	36	»
—	Œdipe à Colonne	»	»	36	»

OUVERTURES

A GRAND ORCHESTRE.

		FR.	C.
AUBER.	Actéon	15	»
—	Ambassadrice (l')	15	»
—	Chaperons blancs (les)	15	»
—	Cheval de bronze (le)	15	»
—	Dieu et la Bayadère (le)	15	»
—	Domino noir (le)	15	»
—	Fiancée (la)	15	»
—	Fra Diavolo	15	»
—	Gustave	15	»
—	Lac des Fées (le)	15	»
—	Lestocq	15	»
—	Muette de Portici (la)	15	»
—	Philtre (le)	15	»
—	Serment (le)	15	»
GOMIS.	Diable à Séville (le)	15	»
—	Portefaix (le)	15	»
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la)	15	»
—	Pré aux Clercs (le)	15	»
LABARRE.	Deux Familles (les)	12	»
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse	12	»
—	Billet de loterie (le)	12	»
—	Cendrillon	12	»
—	Cimarosa	12	»
—	Deux Maris (les)	12	»
—	Français à Venise (le)	12	»
—	Jeannot et Colin	12	»
—	Joconde	12	»
—	Lulli et Quinault	12	»
—	Magicien sans magie (le)	12	»
—	Prince de Catane (le)	12	»
—	Rendez-Vous bourgeois (les)	12	»
—	Un jour à Paris	12	»
—	Une pour l'Autre (l')	12	»
ROSSINI.	Guillaume Tell	15	»
—	Siége de Corinthe (le)	15	»
	Les mêmes, en partition. chaque.	15	»

IMPRIMERIE DE E. DUVERGER, RUE DE VERNEUIL, N° 4.

LES DIAMANS DE LA COURONNE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE COMTE DE CAMPO MAYOR, Ministre de la police	Mr. RICQUIER.
DIANA, Sa fille	Mlle. DARCIER.
DON HENRIQUE DE SANDOVAL, Son neveu	Mr. COUDERC.
DON SÉBASTIEN D'AVEYRO, Jeune officier	Mr. MOCKER.
REBOLLEDO, Chef de faux-monnayeurs	Mr. HENRI.
LA CATARINA, Sa nièce	Mme. ANNA THILLON.
BARBARIGO } Faux-monnayeurs	Mr. PALIANTI.
MUGNOZ } Faux-monnayeurs	Mr. SAINTE-FOIX.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

LES DIAMANS DE LA COURONNE.

OUVERTURE

Andante con moto. (♩.=69)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à pistons en FA.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales en UT.

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

p

pizz

Cl.

C.rs

B.ns

PP

arco

PP

arco

PP

P

P

Timb.

a tempo

ralent.

PP

pizz

pizz

pizz

P

PP

Cl.

PP

PP

rF

rF

rF

rF

rF

rF

Allegro (♩=108) silence silence

PP arco PP PP arco

C^mie la C-B

pizz

C.^s en UT. PP

B.^ns PP

Timb. PPP

Cornets à P. P

C.^s en UT. P

C.^s en FA. P

B.^ns P

Tromb. P

Cornets

Crs

Bns

Tromb.

Cl.

Cornets

Crs

Bns

stacc.

Tromb.

Triangle

p

tr tr
tr tr
tr tr

G.sse C.sse et Cimb.

pp

Fl.

Cl.

Cornets

Cs.

Bns

stacc.

Tromb

Fl.

Hautb.

Cl.

Fl.
Hauth.
Cl.
C.rs
B.ns
Tromb.

p

tr tr tr tr tr tr

pp

tr tr tr tr tr tr tr tr

All.° (♩=108.)

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

FF

F

Cme la C-B.

F

F

F

Cl.
Cors en UT.
Bns
P
P
P
P
pizz
pizz
pizz

Hautb.
Cl.
Cors en UT.
Bns

F

F

F

F

Cornets à Pistons en SOL

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F arco

F arco

C.me la C-B.

arco

F

p

Cl.
P
Crs en SOL.
P
Bns
P
pizz
pizz
pizz

Hautb.
Cl.
Cornets à Pist. en SOL.
Crs en UT.
Crs en SOL.
Bns
Tromb.
Même Mouvt
en SOL
F
F
F
F

F

F

F

Cornets en FA

p

p

p

p stacc

p

p

p

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

tr tr

PP

tr tr tr tr

P

pizz

pizz

C^me la C-B // // //

pizz

stacc.

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

en UT

p

p

p

p

p

p

staccato.

p

staccato.

p

Cme le Ier Vlon

p

p

Cme la C-B

p

tr tr tr tr tr tr tr tr

Plus serré (♩=144)

F F F F F F F F F F F F F F F

F

F

F

F F F F F F

On lève le rideau

p
p
p
p
p
p
p
pp
stacc
p
p
Cme le 1er Vlon
stacc
p
p
stacc
p
p

PP

P

P

P

P

PP

PP

« Où suis-je ?.... Je n'en sais rien!....»

N.º 1.
COUPLETS

Allegro (♩=116)

Flûte
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes en SI ♭
Cornets à Pistons en SI ♭
Cors en SI bas
Cors en FA
Bassons
Trombones
Timbales en SI ♭
Grosse-Caisse
Violons
Altos
DON HENRIQUE
Violoncelle
Contre-Basse

FP P F PP

Cl.
C.nets
C.rs
B.ns
Timb.

Vi _ vent la pluie et les voy _ a _ ges les aven_tu _ res de ro_mans

C.me la C-B.

Fl.
Cl.
C.nets
C.rs
B.ns

stacc.

pour la jeunesse les o _ ra_ ges ont plus d'at_traits que le beau tems ont plus d'at _ traits que le beau

tems heu_reux quand le tonner_re gron_ _ _ de je brave et j'ai_me le dan_

Cl.
C.nets
C.rs
B.ns

_ger heu_reux quand le tonner_re gron_ _ _de je brave et j'ai_me le dan_

Fl.

P.te fl.

FP

Hautb.

FP

Cl.

FP

C.nets

FP

C.rs FP

B.ns

Tromb.

F

Timb.

F P

PP

G.de C.sse

F

FP

FP

FP

- ger

qu'il est doux de cou-

FP

F P F P

F P F P

F P F P FP FP

_ rir le mon _ de etquilestdoux de voy_a_ger qu'il est douxdecourir le monde etquilest beau de voya _ ger

C^me la C-B

FP

FP
FP
FP
FP
FP
FP
F
FP
F
P
FP
FP
FP
FP
FP
FP

de voy_a - ger de voy - a ger

FP
F P

Hautb.

Cl.

C.ets

C.rs

B.ns

Timb.

PP

P

F P

im_ mo_bi_le par ca_rac_tè _ reque d'au_tres soient heu_

C.me la C-B.

Fl.

Cl.

C.ets

C.rs

B.ns

P

F P

_reux chez eux pour moi le bonheur sé_den_tai _ re me pa_rut tou _ jours ennuyeux me pa _

-rut tou-jours en-nuy-eux je dé-tes-te u-ne paix pro-fon - - - de le

Cl.
C.nets
C.rs
B.ns

Allegro (♩.=72)

(Dans la coulisse on frappe un coup de marteau sur le 1.er tems de chaque mesure)

vrai plaisir est de chan-ger je dé-tes-te u-ne paix pro-fon-de.....

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns

1.er Mouv.t

P P P P P P P P P F P F P F P P P

hein... se_rait_ce quelque dan_ger

qu'il est doux de cou_rir le mon_de qu'il est beau de

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns

P P F P FP F P FP

voy_a_ger qu'il est doux de courir le mon_de et qu'il est beau de voy_a_ger

Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns

FP

FP

FP

stacc.

P

(On frappe de même un coup de marteau sur le 1.r tems de chaque mesure.)

(écoutant)

(montrant la droite)

de voy_a - ger de voy - a - ger c'estsousmes pieds non par i_

stacc.

FP

P

PP

PP

(s'approchant et écoutant toujours)

_ ci qu'en_tends-je? mais d'unfeusou_ter_rain j'apper_çois les lu_eurs

Cors en FA
Bons
P
P
et par cette ouver_ture ... ah quel spectacle é_tran_ge se_raient - ce des bri_
Cors
_gands ou des faux monnay_eurs dont les mar_teaux pesants re_tom _ bent en ca_
PP
PP
PP
_den _ ce mais non en ces creu_sets d'un aspect singu_lier ce métal incon_nu plus brillant que l'a_cier quel é_

_clat ___ merveil_leux al_lons c'est je le pen_se quel_que grand al_chi_miste ou bien quelque sor_
Fl. 1.r Mouv!
P
P.te fl.
Hautb. FP
FP
Cl.
FP
C.rs FP
B.ns FP
Trom. FP
Timb. F
G.sse C.sse F P
F
FP
PP
FP
PP
FP
PP
_cier nonnonce sont de vrais bandits gardons nous de bou_ger ou je suis
F P
PP
F P
PP

Hautb.

P

Cl.

P

Crs

P

Bns

Timb.

P

P

P

mort qu'il est doux de cou_rir le monde ah qu'il est beau de voy_a_ger qu'il est doux de courir le

Cme la C.-B.

P

Hautb.

Crs en SI

Bns

mon_de ah qu'il est beau de voy_a_ger ___ de voy _ a _ ger ___ de voy _ a _

Fl.

P

P.te fl.

FP

Hautb.

FP

Cl.

C.nets FP

C.rs FP

FP

B.ns

FP

Tromb.

F

Timb.

F P

PP

G.sse C.sse

F

FP

FP

FP

- ger.

pizz.

F P

pizz.

« Prévenons les ouvriers. —
Et toi sonne la cloche. »

N°. 2

AIR, CHOEUR & SCÈNE

All°. assai (♩=104)

Flûte
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes en UT
Trompettes en UT
Cors en UT
Cors. en SOL
Bassons
Trombones
Timbales en UT
Cymbales et Grosse-Caisse
Violons
Alto
CATARINA
DON HENRIQUE
MUGNOZ
REBOLLEDO
CHOEUR
Violoncelle
Contre-Basse

P cres P tr cres stacc. P cres stacc. P cres P stacc. cres

F
Mug.
ah de no_tre co_lè_re qu'il craigne les ef_fets la mort au té_mé_
Reb.
ah de no_tre co_lè_re qu'il craigne les ef_fets la mort au té_mé_
CHOEUR
ah de no_tre co_lè_re qu'il craigne les ef_fets la mort au té_mé_
ah de no_tre co_lè_re qu'il craigne les ef_fets la mort au té_mé_
ah de no_tre co_lè_re qu'il craigne les ef_fets la mort au té_mé_
C.me la C.-B.

F F

Cat.

arrê_

_rai re qui sur_prend nos pro_jets la mort la mort la mort la mort

_rai re qui sur_prend nos pro_jets la mort la mort la mort la mort

_rai re qui sur_prend nos pro_jets la mort la mort la mort la mort

_rai re qui sur_prend nos pro_jets la mort la mort la mort la mort

_rai re qui sur_prend nos pro_jets la mort la mort la mort la mort

_ tez
D. Hen.
ah qu'elle est bel _ le
Reb.
(courant à Catarina)
Ca_ta_ri _ na c'est el _ _ le

All.° maestoso (♩= 84)

Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
Catar.
oui c'est moi c'est vo_tre com_pa _ _ gne dont le nom seul vous pro _ té_
Mug. (Respectueusement et ôtant leurs chapeaux)
la Ca_ta_ri_ na
la Ca_ta_ri_ na
CHOEUR
la Ca_ta_ri_ na
la Ca_ta_ri_ na
V.lle
C.B.

F F F F F F F F F F
P P P P P P
P P P
F P F P F P F P F P

_gea car la rei _ _ ne de la mon _ ta _ _ gne c'est moi c'est la Ca_ta_ri _ na

Crs. en UT

Bns.

P P

par le mys _ tè _ _ _ re et par la crain _ _ te qui par_tout impo_se sa loi c'est

Fl.
F
P.te Fl.
Hautb.
F
Cl.
F
Tromp.
F
C.rs F
P
B.ns
P
Tromb.
Timb.
F
Cymb.
stacc.
F
P
stacc.
F
P
F
P
moi quelle est la fée ou bien la sain _ _ te que l'on in _
C.me la C-B
F F P

Allegro (♩=120)

F F F F F F F F F F

P

stacc. stacc. stacc.

F F F P P P

-voque avec ef-froi c'est moi oui c'est moi c'est vo - tre com

F P

Hautb.

Cl.

C.rs en UT

B.ns

P

- pa - gne dont le nom vous pro - té - ge - ra car la rei - - - - - ne de la mon -

Hautb.

Cl.

C.rs en UT

C.rs en SOL

B.ns

F P

F P

FP

F

- ta - gne c'est moi oui c'est

Fl.

P.te Fl.

Haut.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Cimb. &c.

moi cette

Mug.

oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

Reb.

oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

V.lle et C.-B.

Crs. en UT

P

Bns.

main dont l'em - pi - - re é - loi - gnele pé - ril ne pu - nit que le sbi - re l'ar -

Fl.

F

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs en UT

Crs en SOL

Bns.

Tromb.

Timb.

P

- cher ou l'al - gua - zil mais le soir et dans l'om - bre jeu - ne

pizz

pizz

fil - - - le aux ___ beaux yeux ___ qui dans la fo - rêt som - bre venez seule... ou venez

PP PP PP

deux passez passez sans peur passez sans peur ___ cou_ple a_mou_reux et sou_dain ....

arco PP arco PP

Hautb. P

Cl. P

le villa_geois et sa jeune com_pa_gne tout bas m'a_dres_sent un ave Ma_ri_

Fl.

Hautb. P

Cl.

P

PP

P

PP

\- a

oui oui la sainte hon_neur de la mon_ta_gne cha_cun di_

Cme la C.-B.

P

Fl.

Hautb.

P

Cs en UT

P

PP

pizz

arco

PP

\- ra c'est santa Cata_ri_na san_ta Cata_ri_na

tr

tr

arco

pizz.

PP

Fl. All.° assai (𝅗𝅥 = 100)

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs en UT

C.rs en SOL

P

B.ns

P

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.sse C.sse

All.° assai

P

P

P

Catar.

oui la rei _ ne de la mon _

Mug.

P

oui la rei _ ne de la mon _ ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na la rei _ ne

Reb.

P

oui la rei _ ne de la mon _ ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na la rei _ ne

P

oui la rei _ ne de la mon _ ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na la rei _ ne

P

oui la rei _ ne de la mon _ ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na la rei _ ne

P

oui la rei _ ne de la mon _ ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na la rei _ ne

C.me la C.-B.

P

ta _ _ _ _ _ _ _ _ gne c'est moi c'est

de la mon_ta _ gne c'est la bel _ le Ca_ta_ri _ na c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na oui c'est la

de la mon_ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na oui c'est la

de la mon_ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na oui c'est la

de la mon_ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na oui c'est la

de la mon_ta _ gne c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na c'est la bel _ le Ca _ ta _ ri _ na oui c'est la

la Ca_ta_ _ _ _ _ _ _ri_ na c'est

bel_le la bel_ le Ca_ _ ta_ _ri_ _ na c'est la

bel_le la bel_ le Ca_ _ ta_ _ri_ _ na c'est la

bel_le la bel_ le Ca_ _ ta_ _ri_ _ na c'est la

bel_le la bel_ le Ca_ _ ta_ _ri_ _ na c'est la

bel_le la bel_ le Ca_ _ ta_ _ri_ _ na c'est la

Plus large (♩=126)

F F F F F F F F F F F F

cres cres cres

moi c'est la Ca _ _ ta _ _ ri _ _ na la Ca _ ta _ ri _ _ _ _ _ na

bel _ le Ca _ ta _ _ ri _ na la Ca _ _ ta _ ri _ na oui c'est la

bel _ le Ca _ ta _ _ ri _ na la Ca _ _ ta _ ri _ na oui c'est la

bel _ le Ca _ ta _ _ ri _ na la Ca _ _ ta _ ri _ na oui c'est la

bel _ le Ca _ ta _ _ ri _ na la Ca _ _ ta _ ri _ na oui c'est la

bel _ le Ca _ ta _ _ ri _ na la Ca _ _ ta _ ri _ na oui c'est la

cres

All.° (♩=120)

bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

bel_le Ca_ta_ri_na oui c'est la bel_le Ca_ta_ri_na

p

(se tournant vers

tr
P
pizz
pizz
à Don Henrique et lui faisant signe d'avancer)
apprends moi comment on te nom _ me
D. Hen.
Don Hen
pizz
pizz
Cors en UT
P
tr
ah un noble et beau jeu_ne homme de puis six ans je
_ ri _ que de San_do _ val mar _ quis ____ de San_ta crux

(froidement)

crois ab_sent du Portu_gal je sais tout pour former ta jeu_nes_se tes il_lus_tres pa_

(étonné)

quoi tu sais....

Cl.

B.ns

_rents t'avaient fait voya_ger et tu reviens dit_on de l'étranger a_près avoir appris... hormis la sa_

tout

arco
p
p arco
_ ges _ se pour preuve je n'en veux que ta pré _ sence dans ces lieux com _ ment y trouves tu
(galamment)
qui te l'à dit par ha _ zard je le jure mainte _
Cme. la C.- B.
p arco

Hautb.
Cl.
Cr. en SOL
Bns
p
(souriant)
de
_ nant j'y viendrais ex _ près
Reb.
sur lui _____ voi _ ci no _ tre cap _ tu _ re des let _ tres de l'or des portraits
stacc.

(détournant les yeux)

femmes je pré_sume ah je se_rai dis_crè_te qu'on les lui rende aus_si bien que son

Cl.

Cors en UT

Bns.

Timb.

P

PP

or les lettres nous li_rons à loi_sir

(étonné)

d'honneur je n'y puis croire en_cor

Reb.

(à demi voix)

c'est sa tê_te que nous vou_

(souriant)

franchement crois tu qu'elle en vail _ le la pei _ ne que te disais-je il se fâ _ _ _ che à pré _

(avec colère)

ah! ce doute outra _ geant....

_ lons

FP

FP

FP

F P

Hautb.

Cl.

C.rs en UT

C.rs en SOL

B.ns

Tromb.

F

Récit

(gravement) Récit

_ sent de ce qu'on n'en veut pas

i _ ci qu'on le re _ tien _ ne pendant deux ou trois

mois prisonnier seu_le_ment et nous verrons a_près

(vivement) deux ou trois mois permettez je re_cla_me rien qu'un ins_

(à Catarina)

Reb. si_len_ce si_len_ce

soit et qu'il o_bé_isse ensui_te sur le champ laissez

_tant un instant d'audi_en_ce

Cl. All.° assai. (𝅗𝅥 = 100)

B.ns

nous qu'i_ci qu'i_ci le res_pect accom_pa_gne les lois les or_dres

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs en UT

P

C.rs en SOL

P

B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.sse C.sse

que ma voix don _ na oui la rei _ ne de la mon _

Mag.

PP

oui que le res _ pect accom_pa _ gne les or_dres que sa voix don _ na que le res _

Reb.

PP

oui que le res _ pect accom_pa _ gne les or_dres que sa voix don _ na que le res _

PP

oui que le res _ pect accom_pa _ gne les or_dres que sa voix don _ na que le res _

PP

oui que le res _ pect accom_pa _ gne les or_dres que sa voix don _ na que le res _

PP

oui que le res _ pect accom_pa _ gne les or_dres que sa voix don _ na que le res _

C.me la C.-B.

P

p

ta - - - - - - - - - gne c'est moi c'est

-pect ac-com-pa - gne les or-dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta-gne c'est la

-pect ac-com-pa - gne les or-dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta-gne c'est la

-pect ac-com-pa - gne les or-dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta-gne c'est la

-pect ac-com-pa - gne les or-dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta-gne c'est la

-pect ac-com-pa - gne les or-dres que sa voix don - na car la rei - ne de la mon - ta-gne c'est la

la _______ Ca _ ta _ _ _ _ ri _ na c'est

bel _ le la bel _ le Ca _ _ ta _ ri _ _ na c'est la

bel _ le la bel _ le Ca _ _ ta _ ri _ _ na c'est la

bel _ le la bel _ le Ca _ _ ta _ ri _ _ na c'est la

bel _ le la bel _ le Ca _ _ ta _ ri _ _ na c'est la

bel le la bel _ le Ca _ _ ta _ ri _ _ na c'est _ la

moi c'est la Ca - ta - ri - na c'est

bel - le Ca - ta - - ri - na Ca - - - - ta - ri - -

bel - le Ca - ta - - ri - na Ca - - - - ta - ri - -

bel - le Ca - ta - - ri - na Ca - - - - ta - ri - -

bel - le Ca - ta - - ri - na Ca - - - - ta - ri - -

bel - le Ca - ta - ri - na Ca - - - - ta - ri - -

moi

la

Ca - ta - - - - - - - - - - - - ri -

- na

- na

- na

- na

- na

Plus large (♩=126)

Cl.
p
Cᵒˢ en UT
Bⁿˢ p
p
Timb.
pp
p
p

« Je te la dirai plus tard.
Voici l'heure du trépas! »

N°. 3.

CHOEUR ET BALLADE.

Allegro (♩.=76)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Trompettes en RÉ.
Cors en RÉ.
Cors en LA.
Bassons
Trombones.
Timbales en LA.
Triangle.
Cimbales et Grosse Caisse.
Violons.
Alto.
CATARINA.
DON HENRIQUE.
REBOLLEDO.
CHOEUR: MUGNOZ et 1ers Ténors.
BARBARIGO et 2ds Ténors.
Basses.
Violoncelle.
Contre-Basse.

F

F F F F

Réb.

A_mis dans ce ma_noir noir narguons les algua_zils vils et jamais fa_ti_gués gais

A_mis dans ce ma_noir noir narguons les algua_zils vils et jamais fa_ti_gués gais

A_mis dans ce ma_noir noir narguons les algua_zils vils et jamais fa_ti_gués gais

A_mis dans ce ma_noir noir narguons les algua_zils vils et jamais fa_ti_gués gais

CHOEUR

Cme la C-B.

frap_pons d'un même ef_fort fort | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan

frap_pons d'un même ef_fort fort | pan | pan pan | pan | pan pan | pan pan

frap_pons d'un même ef_fort fort | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan

frap_pons d'un même ef_fort fort | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan

F F F F F F F F F F F F

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

C.me la C-B.

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

Hautb. dolce

Cl.

Cors

Bns dolce

Catar. (les regardant)

J'aime leurs cris joy eux ce bruit et cet é clat

Rebol.

(S'aprochant d'elle avec respect et lui montrant une table particulière à droite)

la Sé_no_ra veut el_le sur sa ta_ ble qu'on lui ser_ve son choco_lat

Pas mainte_nant plus tard

Henr. (à part)

c'est ad_mi_rable une chef de bandits qui prend du choco_lat

à 2.

F

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

CHŒUR

F F F F

F F F

F

F F F F

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

F

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

C.me la C-B.

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

Mugnoz
Récit
Je de_mande en l'hon_neur d'un retour qui m'en_chan_te que la Ca_ta_ri_
Catar.
le quel
_na nous chan_te notre air ce lui des enfants de la nuit
Tutti
c'est dit
c'est dit
c'est dit c'est dit

Allegro (♩.=88)

dolce

dolce

dolce

dolce

Tromp. en FA.

Cors en UT.

Cors en FA.

Catarina

1er Couplet.

Le beau Pé_drille a_mant tris_te et bien

2d Couplet.

Que fit Pé_drille et quel fut le mys_

Cme La C-B.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

ten _ dre dans la fo _ rêt un soir al _ lait se pen _ dre sans for _ tu _ ne i _ ci bas

_ tè _ re qui le re _ tint dans le sein de la ter _ re cha _ cun l'i _ gnore hélas

Hautb.

P

Cl.

C.rs

B.ns

PP

PP

PP

à voix basse et mystérieusement

il cherchait le trépas quand il croit tout à coup en _ ten _ dre sous ses pas voi _ ci mi _

mais il ne mou _ rut pas et le soir on l'en _ tend qui chante aussi tout bas voi _ ci mi _

PP

P

PP

PP

_ nuit _______ voici mi_nuit voici mi_nuit

_ nuit _______ voici mi_nuit voici mi_nuit

Réb.

PP PP

voici mi_nuit _______ dans l'ombre de la nuit travaillons frè_re l'or qui brille et qui

PP (mystérieusement) PP

voici mi nuit _______ dans l'ombre de la nuit travaillons frè_re l'or qui brille et qui

PP PP

voici mi_nuit _______ dans l'ombre de la nuit travaillons frè_re l'or qui brille et qui

PP

voici mi_nuit _______ l'or qui brille et qui

d'au _ tres sans dou _ te auraient eu peur mais Pedrille, a du cœur il ___ suit sa

joie ___ et ri _ chesse viennent soudain em _ bel _ lir son destin de ___ sa mai_

luit seul nous é _ clai _ re pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

luit seul nous é _ clai _ re pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

luit seul nous é _ clai _ re pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

luit seul nous é _ clai _ re pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

Fz>P
PP
Fz>P
PP
Fz>P
PP
rou_te sans être é_mu téméraire où vas-tu franchis a_vec crain_te cet_te sombre enceinte
_tres_se le len_de_main Pé_drille obtient la main et dis_cret et sa_ge dans son doux mé_na_ge
pan pan pan pan pan pan prends gar_de prends gar_de
pan pan pan pan pan pan prends gar_de prends gar_de
pan pan pan pan pan pan prends gar_de prends gar_de
pan pan pan pan pan pan prends gar_de prends gar_de
F
PP
Fz> P
PP

car c'est hé - las c'est le ré - duit des en - fants de la nuit

à chaque ins - tant son coeur bé - nit les en - fants de la nuit

au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la

au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la

au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la

au ré - duit des en - fants de la nuit dans les en - trailles de la

ter_re pan | pan pan | pan il est un | démon so_li_ | tai_re pan | pan pan | pan et son flam | beau qui brille et
ter_re pan | pan pan | pan il est un | démon so_li_ | tai_re pan | pan pan | pan et son flam | beau qui brille et
ter_re pan | pan pan | pan il est un | démon so_li_ | tai_re pan | pan pan | pan et son flam | beau qui brille et
ter_re pan | pan pan | pan il est un | démon so_li_ | tai_re pan | pan pan | pan et son flam | beau qui brille et

F
F
F
F
F
sur la 4e Corde.
F
sur la 4e Corde.
F
F
luit guide les enfants de la nuit ah ah ah ah la la la la la la la
luit guide les enfants de la nuit ah ah la la la la la la
luit guide les enfants de la nuit ah ah ah ah la la la la la la la
luit guide les, en_fants de la nuit tra la la la tra la la la la la la la la la la

F F F

F

F

ah ah ah ah la la la la la

la

ah ah la la la la la

la

ah ah ah ah la la la la la

la

F

tra la la la la la la la la la la la la la

la

1.ère fois. au Signe 2.e fois.

F F F F F F

P P P P

la la la la la la la la la la la la la

1er Mouvt (♩.=76)

Fl.

Pte Fl.

Cl.

Crs en UT.

Crs en FA.

Bns

Tromb.

p

C.rs en FA.

Henr. (à part et les examinant)

Eh quoi le même lieu ras_sem_ble (montrant Catarina) ces traits si doux (montrant les bandits) ces cœurs de

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en FA.

fer d'hon_neur on croirait voir en_sem_ble et le pa_ra_dis et l'en_

P

P

P

Catar.

c'est bien très bien d'u_ne tel _ _

(à Rebolledo)

fer

Rebol.

(à Catarina qui examine ce que contient la cassette)

ê tes vous satis faite

C.^{lles} la C.B.

p

Fl.
Pte Fl.
Hautb
Cl.
Bns

FP

le con _ quê _ te à toi l'hon neur

Henr.

(Regardant la cassette)

ah les

FP

F P

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns

beaux di _ a _ mans ________ et plein

cet - te cas - set - te quel im - men - - - - se tré - sor d'où vient - il je com - prends

Cl.ts en RÉ.

p

Hautb

C.rs en RÉ.

B.ns

vo - lés par ces ban - dits que sa voix

F

(Regardant Catagina)

en - cou - ra - ge ah quel - le hor - reur ah quel dom - ma - - -

F

Trompttes en RÉ.
F
Crs en RÉ
F
Crs en LA.
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F

ge
pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan panpan panpan panpan panpan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan panpan pan pan panpan panpan panpan pan pan

pan pan pan pan pan pan panpan panpan panpan panpan panpan panpan panpan panpan panpan

F F F F F F F F F F F F F F F F

arco arco arco

pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

pan pan | panpan | panpan | pan pan | pan pan | oui | no - | tre | bras | et | sans

arco

C.me la C-B. // // // //

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

crainte et sans terme s'il faut frap - per ou boi - re est toujours ferme

Hautb. Allegro.

Cl.

B.ns

Récit.

Reb.

écoutez mainte_nant écoutez mes a_mis de la Ca_ta_ri_na voi_ci l'avis su_ _prême

Tempo I°

B.ns

Tromb.

stacc

les or_dres sont donnés vous ê_tes poursui_

_ vis dans quelques jours de_main peut ê _ tre aujourd'hui mê _ me ces lieux se _

Cors en RÉ.

_ ront cer _ nés par de nombreux sol_dats, il faut mettre à l'a bri vos tré_sors et vos têtes cher _

Fl.
Hautb.
P
P
Cl.
Cors en RÉ.

_cher un au_tre ciel et de lointains cli_mats où vous puissiez en paix couler des jours hon_nê_tes pour ce_

cres
cres
dolce
cres
dol
cres
cres
P
cres
P
cres
P (Montrant Catarina)
_là com_pa_gnons il faut fuir prepa_ré par ses soins un vais_seau
Mugnoz
Mais comment
cres
P
cres

dolce
dolce
— vous at_tend
Mugnoz
Vi _ va Ca_ta_ri _ na vi _ va Cata_ri _ na
Mais jus_qu'à la fron_
Vi _ va Ca_ta_ri _ na vi _ va Cata_ri _ na
Vi _ va Ca_ta_ri _ na vi _ va Cata_ri _ na

Hauth.

Cl.

Cors en RÉ.

Bns

_tiè _ re et pour ga_gner le port com_ment comment pourrons nous fai_re

Cors en RÉ.

Reb.

ne crai_gnez rien pour nous nos tré _ sors et nos

gens le mi - nis - tre nous don - ne un sauf con -

Hautb.

Cors en RÉ.

Cors en LA.

Bns

p

Catar.

(le leur donnant)

le voi - là

Henr.

j'entends c'est le mien

- duit

Vlles et C-B.

p

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F> F>
stacc
P
P
F>
CHOEUR
F Vi - va Ca - ta - ri - na vi - va Ca - ta - ri - na
F Vi - va Ca - ta - ri - na vi - va Ca - ta - ri - na
F Vi - va Ca - ta - ri - na vi - va Ca - ta - ri - na
C.me la C.-B.
F

Cl.s en LA.

P

P

Rebol.

et de peur d'ac - ci - dents soy - ons à tout ha -

P

Cl.s en LA.

- zard dès au - jour - d'hui dis - po - sés au dé -

dolce

p

p

p

p

p

Catar.

ah ___ quel noble ou_vrage chan_ger des bri_gands en hon_nê _ tes gens pour ___ eux

Henr.

ah ___ c'est grand dom_ma - ge quoi pour ces bri_gands ce ___ jo_

_part plus ___ d'ou - vra - ge quels heu_reux ins_tants quand ___ a

PP

plus ___ d'ou - vra - - ge quels ___

PP

plus ___ d'ou - vra - - ge quels ___

PP

plus ___ d'ou - vra - - ge quels ___

plus d'o_ra_ge a_près les au_tans brille le beau tems cha_cun d'eux pré_fè - re au bruit

_li vi - sa _ ge ces ac_cents charmants pour moi je pré_fè - re aux traits

_près l'o - ra _ ge bril _ le le beau tems cha_cun d'eux pré_fè - re au bruit

heu - reux ins - tants je pré - fè - re au

heu - reux ins - tants je pré - fè - re au

heu - reux ins - tants je pré - fè - re au

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

cres.

PP

des mar_teaux n'a_voir rien n'a_voir rien à fai_re et vi_vre en re_

les plus beaux son al_lu_re fiè_re son air de bé_

PP

des mar_teaux n'a_voir n'avoir rien n'a_voir rien rien à fai_re et vivre en re_

PP

bruit des mar_teaux le doux choc le doux choc le doux choc du verre et le re_

PP

bruit des mar_teaux le doux choc du ver_re plai_sir et re_

PP

bruit des mar_teaux le doux choc du ver_re plai_sir et re_

cres.

PP

PP

p

- pos ah quel noble ou_vra_ge chan_ger des bri_gands en hon_nê - tes gens pour eux

- ros ah c'est grand dom_ma - ge quoi pour ces bri_gands ce jo_

- pos plus d'ou - vra ge quels heu_reux ins_tants quand a

- pos plus d'ou - vra - - - ge quels

- pos plus d'ou - vra - - - ge quels

- pos plus d'ou - vra - - - ge quels

plus d'o_ra_ge a_près les au_tans brille le beau tems cha_cun d'eux pré_fè _ re au bruit

_ li vi _ sa _ ge ces ac_cents charmants pour moi je pré_fè _ re aux traits

_ près l'o _ ra _ ge bril _ le le beau tems cha_cun deux pré_fè _ re au bruit

heu _ reux ins _ tants je pré _ fè _ re au

heu _ reux ins _ tants je pré _ fè _ re au

heu _ reux ins _ tants je pré _ fè _ re au

cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

cres. PP

des mar_teaux n'a_voir rien___ n'a_voir rien___ à fai_ _ _ re et vi_ _ vre en re_

PP

les plus beaux son al_lu_ _ _ _ _ re fiè_ re son air de hé_

PP

des mar_teaux n'a_ voir n'a_voir rien___ n'a_voir rien___ rien à fai_ _ re et vivre en re_

PP

bruit des mar_ teaux le doux choc___ le doux choc le doux choc___ du verre et le re_

PP

bruit des mar_ teaux le doux choc du ver_ re plai_sir et re_

PP

bruit des mar_ teaux le doux choc du ver_ re plai_sir et re_

cres. PP

PP

F F F F F F F F F F F F

- pos | vi - vre en | re - | pos | vi - vre en | re - | pos

- ros | pour | moi | pour | moi | oui | je | pré - | fè - re

- pos | vi - vre en | re - | pos | vi - vre en | re - | pos

F

- pos | plai | sir | re - | pos | plai - | sir | re - | pos

F

- pos | plai | sir | re - | pos | plai - | sir | re - | pos

F

- pos | plai | sir | re - | pos | plai - | sir | re - | pos

C^me la C-B.

F

F
F

vi - - vre en re - pos
son al - lu - re fiè - re son air de hé - ros
vi - - vre en re - pos
plai - - sir et re - pos
plai - - sir et re - pos
plai - - sir et re - pos

F F F F F F F F F

F

F

«Je reste Senora, je reste!
C'est charmant!»

N.° 4.

DUO ET FINAL.

Allegro. (120 = ♩.)

Flûtes. F

Hautbois. F

Clarinettes en LA. F P

Trompettes. en Ré. F

Cors en LA. F

Cors en RÉ. F P

Bassons. F P

Trombones. F

Timbales.

Violons. F P

Alto. F P

CATARINA. (à part, regardant henrique) L'heureuse con quê _ te le joyeux re _ pas sa bouche dis.

D. HENRIQUE. (à part) Ah c'est charmant le doux tête a tê _ te le jo_li re _ pas ma bouche dis.

Violoncelle. F C.me la C. B.

C - Basse. F

Cl: suivez
tempo 1º
suivez
Crs en La
Crs en Re
à 2.
Bns
suivez la voix
tempo 1º
suivez
_crè _ _ te n'en par_le_ra pas ___ mais voir à ma ta _ ble seigneur si ga _ lant ah ___
_crè _ _ te n'en par_le_ra pas ___ mais près d'elle à ta _ ble être en ce mo _ ment ah ___
suivez
tempo 1º
suivez
Fl:
tempo
suivez
tempo
Cl:
Tromp:
tempo
suivez
tempo
___ c'est ad _ mi _ ra _ ble ah ___ c'est ra _ vis _ sant
(la regardant)
___ c'est ad _ mi ra _ ble ah ___ c'est ra _ vis _ sant quel feu ___

F

F

F

F

FP

P F P

P F P

(lui versant du chocolat)

comment le trouvez vous

(à part)

—— dans ses yeux ra _ yon _ ne

très bon

quelque fabricant de ba _

F P

Cl:

Crs en La.

Crs en Re.

Bns

(lui offrant des gâteaux)

votre seigneurie en veut el _ _ le (à part)

_ yonne dont on pil _ le la cargai _ son que ces

Fl:

Hautb:

Cl:

doigts si fins si jo _ lis que cet _ te main est blanche et bel _ le pour com _ mander ___ à ces ban _

Hautb:

Crs en Re.

Bns

Cme le 1er Von

(à Rebolledo qui lui offre une assiette)

_dits

non grand merci de vo_tre zè_le

Cme le 1er Von

Crs en Ré

(à don henrique qui la regarde)

vous ne mangez pas

(à demi voix lui montrant Rabolledo)

je fais mieux

mais cet oncle en va_

Cme la C. B.

Crs en La.

Crs en Re.

Bns

(à Rabolledo)

laissez nous je le

Rabolledo (hésitant et regardant henrique)

- let fi - dè - le ne vous quitte pas des yeux mais.... mais....

Fl:

Cl:

Crs en Re.

Bns

veux l'heureu - se con - quê - te le jo - yeux re -

le doux tête à tê - - te le jo - li re -

Cl: suivez. a tempo.

Crs en La

Crs en Re

P P P

pas sa bouche dis - crè - te n'en parle - ra pas mais voir à ma ta - - ble seigneur si ga -

pas ma bouche dis - crè - te n'en parle - ra pas mais près d'elle à ta - - ble narguer ce bri -

suivez a tempo suivez a tempo

F P F Fz P Fz tempo 1o. P

lant ah c'est ad - mi - ra - ble ah c'est ra - vis -

gand ah c'est im - pay - a - ble ah c'est ra - vis -

Fz P Fz P

Allegro. (144 = 𝅗𝅥.)

F F F F F F F F

Timb:

F F F

stacc:

P

stacc:

P

_ sant

(Examinant Catarina qui a l'air de regarder autour d'elle avec inquiétude.)

_ sant

d'où

Cme la C. B.

F F P F P

Cl:

Bns

F P

cres.

vien_nent le trouble et la crain _ _ te que je crois li _ re dans tes yeux est _ ce la

for _ ce et la crain _ te qui te re_ tien _ nent en ces lieux s'il est vrai pour bri_

Hautb:

Cl:

Bns

PP

t'expo_

_ ser tes chai _ nes et pour t'arracher de leurs bras je brave tout

_ ser au tré_ pas pour moi que tu con_ nais à pei_ ne que dis je hé_

_ las que tu connais trop bien non d'un cœur tel que le

ce_la t'é_ ton _ ne

tien c'est bien c'est gé_né_reux et je t'en re_mer_
Cl:
Allegro. (138 = ♩)
Bns
(hésitant)
(en riant)
_ci_ _ _e mais... votre tasse est fi_ni_ _e a_dieu seigneur il faut par_
eh bien
_tir __ je n'oserais vous re_te_nir votre cou_si_ne vous at_tend et du dé_part voi_ci l'ins_
suivez
suivez

C.rs en Ré.
p
tempo 1o
p
p
p
- tant
eh quoi dé - jà partir de te - par - ler j'ai le loi - sir il n'est pas tard et j'ai le tems encor - en -
p
Cl:
p
C.rs en Re.
B.ns
p
a - dieu seigneur il faut par - tir je n'oserais vous re - te -
- cor quelques ins - tants eh quoi dé - jà par - tir

Cl:

Crs en La

Bns

suivez

tempo 1o

stacc:

stacc:

- nir votre cou - si - ne vous at - tend et du dé - part voi - ci l'instant

encor quelques ins - tants oui je veux te fai - re con -

suivez

Crs en La.

Crs en Re

Bns

et croire à vos discours peut ê - tre serait en - cor plus dan - ge -

- nai - tre les dangers que tu cours près d'eux

Cl:

B^ns

- reux

pen_sez vous que vous entendre en soit le moy-

moi moi qui voudrais te rendre à l'honneur à la ver_tu

- en

que vous prê_chez a_vec tant de sa_ges_se que je vou_drais vous é_cou-

que dis tu

p p p p p

_ter sans ces _ se mais... mais... a _ dieu sei_

eh bien eh bien ———

p

suivez.

_ gneur il faut par _ tir ——— je n'oserais vous rete _ nir votre cou si _ ne vous at _ tend et du dé part voi _ ci ——— l'ins.

suivez.

Plus vite. (112 = 𝅗𝅥)

F F F F

Plus vite.

P F P P F P P F P

_tant votre cou_si_ne vous at_tend du départ voici l'instant votre cou_si_ne vous at_tend du dé_

il n'est pas tard et j'ai le tems en_cor quelques instants il n'est pas tard et j'ai le tems en_

Plus vite.

P FP FP

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

FP FP FP FP FP cres - - - - - FP FP F

FP FP FP FP FP cres - - - - - FP FP F

FP FP FP FP FP cres - - - - - FP FP F

- part voici l'ins_tant voi_ ci l'ins_tant et du dé_part voici l'ins_tant voi - - - ci l'ins_

- cor quelques ins_tants en_ cor en_cor quelques instants quelques instants en - - - cor quelques ins_

FP FP FP FP FP cres - - - - - FP FP F >.

Récit.

_tant.

Par_

_tants.

_tez partez voi_ci l'ins_ tant

par_

en_ cor en_cor un seul ins_ tant

All° assai (𝅗𝅥 = 104)

F F F F F
P
P
P
F
P P
F
F
F P
F P
F P

- si_ble que je m'en ail_le je reste a_lors je passe i_ci la nuit ou sur la terre ou sur la

F P

F
P
Fz
pail_le sans gè_ne sans fa_çon et comme vous vou_drez
(à demi voix à Catarina)
vous l'a_vez bien pré_

PP

PP

Fz P

Fz P

Fz P

FP

FP

FP

D. Henr.

(courant à Caterina)

grand dieu

ah je vous dé_fen

_vu nous sommes en_tou_rés par u_ne trou_pe nom_breuse et fi_dè_le

Fz P

F P

Changez en FA

Changez en UT

Changez en FA

FP FP

FP FP

FP FP

Cat.

vous San_do_val

(à part)

_drai venez el _ le dit vrai m'aller bat _ tre pour el _ le et sur

F P F P

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Gat.
(après avoir parlé bas à Réboll:)
tu m'en - tends
(à part)
tout a - vec eux je suis fou... c'est é - gal...
c'est é - gal
Rcb.
(à demi voix)
très bien
Timb.
PP
la fâcheuse aven - tu - - re c'est ter - ri - ble vrai - ment et pour nous je le
là piquante aven - tu - - re dans aucun ro - man je n'ai
la fâcheuse aven - tu - - re c'est ter - ri - ble vrai - ment et pour nous je le

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp. en FA

F P

Crs. en UT

Crs. en FA

F P

Bns.

P

Tromb.

Timb.

Cymb. et Gsse. Csse

cres

Fz P

cres

F P P

cres

Fz

ju - re je — crains le dé - noue_ment

_lu pa - reil é_vè - ne_ment

Mug.

aux ar_mes aux ar_mes fray_

ju - re je crains le dé - noue_ment

Cme. la C.-B.

cres

Fz P

F F F F

F

F F F

F P

F P

F P

je le dé_fends point de sang de com_

_ons nous un pas _ sa _ _ ge à tra _ vers leurs sol _ dats

F P

F F F F F F F F F F F F F

- bats

je les ai vus ce sont dit - on deux cents gens d'ar - mes par l'or - dre du mi - nis - tre envoy -

P
P
P
Fz P
P
Fz P
P
Fz P
FP
FP
FP
(à demi voix)
taisez vous
D. Henr.
(étourdiment)
par mon oncle par mon oncle
- és con - tre nous de plus l'of-fi - cier qui les gui - de
P
F P

tr tr

tr tr

tr tr tr tr

F P

F P

F P

(à demi voix)

taisez

(étourdiment)

mon ami mon ami

est un jeu_ne chef in_tré_pide Don Sé_bas_tien d'A_vey_ro

F P

pp

vous la fâcheuse aven _ tu _ re c'est ter _ ri _ ble vrai _ ment et pour nous je le

la piquante aven _ tu _ re dans aucun ro _ man je n'ai

la fâcheuse aven _ tu _ re c'est vraiment effray _ ant et je crains je le

la terrible aven _ tu _ re c'est vraiment c'est vrai _ ment effrayant et je crains je le

la terrible aven _ tu _ re c'est vraiment c'est vrai _ ment effrayant et je crains je le

la terrible aven _ tu _ re c'est vraiment c'est vrai _ ment effrayant et je crains je le

cres - - - - - - - - F P

FP

F P

ju - re je crains le dé - noue ment

lu pareil évène ment c'est charmant char mant

ju - re je crains le dé - noue ment comment donc fai - re et de cet - te mon -

ju - re je crains le dé - noue ment

ju - re je crains le dé - noue ment

ju - re je crains le dé - noue ment

ju - re je crains le dé - noue ment

Cme la C. Bsse

cres - - - - - - - - - F

Fl:
Hautb:
Cl:
C.rs en UT.
C.rs en FA.
B.ns
MUGNOZ.
_ta _ gne par quel moy_en sor _ tir a _ vec no _ tre or
REBOLLEDO.
un bon
V.lle et C.B.sse

Hautb:
Cl:
C.rs
B.ns
REBOLLEDO.
an _ ge vous ac_com _ pa _ _ _ gne Ca_ta_ri _ na sur vous veil_lait en _

-cor el - - le a - vait tout pré - vu d'a - van - - - -

dolce.
dolce.
PP
PP
PP

-ce si - len - - - - ce si - len - - - ce de vous sau -

PP
PP

Hautb:

Cl:

-ver voi - là le seul moy - en si - len - ce si - len - - ce é - coutez bien

(Le chœur vient d'entrer en scène)

C.rs P

B.ns P

P

P

CHŒUR

c'est l'hermi - te de la cha - pel - - le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez - vous chrétiens fi -

c'est l'hermi - te de la cha - pel - - le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez - vous chrétiens fi -

c'est l'hermi - te de la cha - pel - - le ce sont les frè - res du cou - vent prosternez - vous chrétiens fi -

P

C.rs

B.ns

V.lle

C.B.sse

-dè - les pri-ez pri-ez d'un cœur fer-vent a-vec les moi-nes du cou-vent pri-

-dè - les pri-ez pri-ez d'un cœur fer-vent a-vec les moi-nes du cou-vent pri-

-dè - les pri-ez pri-ez d'un cœur fer-vent a-vec les moi-nes du cou-vent pri-

PP PP PP PP PP

-ez pri-ez d'un cœur fer-vent pri-ez pour le cou-vent pri-ez pri-ez d'un cœur fer-

-ez pri-ez d'un cœur fer-vent pri-ez pour le cou-vent pri-ez pri-ez d'un cœur fer-

-ez pri-ez d'un cœur fer-vent pri-ez pour le cou-vent pri'-ez pri-ez d'un cœur fer-

Cl:

Cors

Bns

staccato.

P

P

PP

REBOLLEDO.

(Aux moines)

gravis - sez ces dé - grés sor -

-vent pri - ez pour le cou - vent

-vent pri - ez pour le cou - vent

-vent pri - ez pour le cou - vent

Cl:

Crs en UT.

Bns

-tez par l'her - mi - ta - ge et tous les yeux bais - sés d'un pas tranquil - le et lent à tra -

Vlle et C.Bsse

Hautb:

Cl.

Crs

P

Bns

vers les sol dats pas _ sez dé_vo_te_ment eux mê_ _ mes s'in_cli_nant vous

Vlle et C.Bsse

li_vre_ront pas_ sage ainsi que vos tré_sors dé_sormais à cou_vert sans la châs_se de saint Hu_

Tromp: en UT.

Timb: en LA.

Cimb: et G.sse C.sse

pizzicato.

pizzicato.

MUG.

vi - va Ca_ta_ri _ na vi - va Ca_ta_ri _ na (Les faisant taire)

_bert silen_ce

vi - va Ca_ta_ri _ na vi - va Ca_ta_ri _ na c'est l'hermi _ te de la cha _ pel - - -

vi - va Ca_ta_ri _ na vi - va Ca_ta_ri _ na c'est l'hermi _ te de la cha _ pel - - -

vi - va Ca_ta_ri _ na vi - va Ca_ta_ri _ na c'est l'hermi _ te de la cha _ pel - - -

p p

_le | ce sont les | frè _ res | du cou_ | vent | prosternez-vous chrétiens fi_ | dè _ _ | les

_le | ce sont les | frè _ res | du cou _ | vent | prosternez-vous chrétiens fi_ | dè _ _ | les

_le | ce sont les | frè _ res | du cou _ | vent | prosternez-vous chrétiens fi_ | dè _ _ | les

pri _ ez pri _ ez d'un cœur fer _ vent a _ vec les moi _ nes du cou _ vent pri _
pri _ ez pri _ ez d'un cœur fer _ vent a _ vec les moi _ nes du cou _ vent pri _
pri _ ez pri _ ez d'un cœur fer _ vent a _ vec les moi _ nes du cou _ vent pri _

PP
PP
PP
PP
-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent pri -
-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent pri -
-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent pri -

PP
PP
PP
staccato.
P arco.
staccato.
P arco.
REBOLLEDO.
(A Catarina à demi voix, lui montrant le souterrain à droite.)
nous par la
-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent
-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent
-ez pri - ez d'un cœur fer - vent pri - ez pour le cou - vent
PP
P
P

voû _ te sou _ ter_rai _ ne de Lis _ bonne au plu _ tôt re _ pre _ nons le che_

Bns

(a Catarina qui fait un pas pour sortir)

D. Henr.

me se _ ra t'il per _ _ _ mis de vous of _ frir la

_ min

(souriant)

non ne pre_nez pas cet _ te pei _ _ ne

main j'y tiens

Hauth:

que mon sei_gneur ne se dé_ran_ _ _ge pas et pour

peu qu'à ses jours il tien_ne qu'il se gar_ _de sur_tout d'ac_com_pa_

D. Henr:

_gner nos pas

quand on s'y prend ain_si l'on n'a plus rien à

C.rs en Ut.
P
di _ re vous le vou _ lez je res _ te là je n'i _ rai pas plus
(à Catarina pendant qu'on le tient en joue.)
loin dé _ so _ lé Sé _ no _ ra de ne pou _ voir vous con _ dui _ _ _

cres
cres
cres
cres
cres
cres
P
cres
FP
cres
Catarina. (à demi voix)
re
par_tons
mar_chons mar_chons mar_chons
(à demi voix)
par_tons
mar_chons mar_chons mar_chons
c'est l'hermi_
mar_chons mar_chons mar_chons
c'est l'hermi_
mar_chons marchons mar_chons
c'est l'hermi_
Cme le 1r Von
Cme la C. B.
cres
cres
F

_te de la cha_pel _ _ _ le ce sont les frè _ res du cou _ vent pros _ ternez

_te de la cha_pel _ _ _ le ce sont les frè _ res du cou _ vent pros _ ternez

_te de la cha_pel _ _ _ le ce sont les frè _ res du cou _ vent pros _ ternez

vous chrétiens fi - dè - - - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les

vous chrétiens fi - dè - - - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les

vous chrétiens fi - dè - - - les pri - ez pri - ez d'un cœur fer - vent a - vec les

stac:
stac:
Catar:
cou _ rage es _ poir tout i _ ra bien es _ poir
D. Henr:
la piquante aventure jen'ai lu je le jure pareil é _
Mug:
cou _ rage es _ poir tout i _ ra bien es _ poir
Reb:
cou _ rage es _ poir tout i _ ra bien es _ poir
moi _ nes du cou _ vent.
moi _ nes du cou _ vent.
moi _ nes du cou _ vent.
P stac:

PP

PP

PP

PP

tout i - ra bien cou - rage es - poir tout i - ra bien es - poir

- vé_nement dans aucun ro_man la piquanteaventure jen'ai lu je le jure pareil é_

tout i - ra bien cou - rage es - poir tout i - ra bien es - poir

tout i - ra bien cou - rage es - poir tout i - ra bien es - poir

PP

PP

tout i - ra bien es - poir tout i - ra bien es - poir tout i - ra bien tout i - -

- vé - nement dans aucun ro - man c'est charmant c'est charmant c'est charmant c'est charmant ah c'est

tout i - ra bien es - poir tout i - ra bien es - poir tout i - ra bien tout i - -

tout i - ra bien es - poir tout i - ra bien es - poir tout i - ra bien tout i - -

Cme la C. B.

F F F F F F F F F F F F F F F

ra bien.

char_ mant.

ra bien.

ra bien.

F

F

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro. (♩=112)

à 2.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en SOL.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SOL.

Triangle.

Cimbales et Grosse Caisse.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

F

tr

Fl:

Hautb:

Cl:

C.rs

B.ns

V.lle et C.B.sse

p

pizz.

Fl:

tr

tr

Cl:

tr

tr

C.rs

B.ns

tr tr tr tr

F F F F F F F F F F F F F F

Cme la C. Bsso

F arco.

Fl:
P dolce.
Hautb:
Cl:
P dolce.
C.rs en SOL.
P
B.ns
P
P
pizz.
P
pizz.
P
pizz.
V.lle et C. B.sse
P
pizz.
arco.
arco.
arco.
arco.

Fl:

Hautb:

Cl:

Crs

Bns

FP FP F P

Vlle et C. Bsse

cres.

F

F

F

F

F

Cme la C. Bsse

Cme la C. Bsse

Oui, monsieur! puisque j'en ai!

N° 5.

DUO.

Allegretto. (♪ = 160)

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes. en Ut.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Violons. pizz: pizz: C.me le 1.er V.on

Altos. pizz:

DIANA.

SÉBASTIEN.

Violoncelle. C.me la C.B.

C - Basse.

Cl:

C.rs en Ut.

p

B.ns

p

p arco.

p arco.

p arco.

Diana.

Mon ——— cou_ sin ——— quidans tous ——— les tems se distin_ guait par

Violonc: et C.B.

p

B.ns

sa fo_ li_ e de_ puis deux jours a des — mo_ ments de tris_ tesse _ et de — rêve_ ri_ e

Il rêve à

Cl:
Crs en Ut.
P
Crs en Sol.
Bns
stacc:
il le diraitpeut ê _ tre il n'en dit rien ja_ mais il neme fait la cour
vous est-il vrai
Hautb:
pas un mot pas unseulmotd'a_ mour ce n'estpas natu_ rel il était maitre de fixer le

Fl:

jour de — l'hy_men car mon père avait dit ou ce soir ou de_main (vivement)

il a dit aujourd'hui

Fl:

Cl:

P

P

pizz:

pizz:

pizz:

non... il a dit de_main — en effet — c'est un fait — un trait qui pa_rait par_fait

en effet — c'est un fait — un trait qui pa_rait par_fait

Fl:

Cl:

P

et l'on peut — concevoir — encor quelqu'espoir preu - - - ve é_vidente et — qui m'enchan

et l'on peut — concevoir — encor quelqu'espoir preu - - - ve é_vidente et — qui m'enchan

P

P

te es - - - - poir flatteur pour — mon bonheur — en effet — c'est un fait — un trait qui pa -

te es - - - - poir flatteur pour — mon bonheur — en effet — c'est un fait — un trait qui pa -

_ rait parfait et l'onpeut concevoir encor quelqu'espoir

_ rait parfait et l'onpeut concevoir encor quelqu'espoir vous croyez donc ques'il est in_sen_

V.lle et C.B. pizz.

Hautb:

Cl:

Crs en Ut.

c'est qu'une autre a su le char_mer

_si _ ble une autre oh non c'est im_pos_si _ ble

P arco.
P arco.
P arco.

il faut bienquequel_ qu'un com_ men _ ce

lui votrefian _ cé ces_ ser devousai_ mer

Cme la C. B.

Parco.

Parco.

Fl:

Cl:

P

j'ai ___ cru que c'é _ tait moi ju_ gez demonbonheur si c'é_tait lui par___

cette heu_reu_se chan_ce de mon pèreet de sa fu_reur je n'ai plus rien à craindre

Bns

plus le moment ap_proche et plus surmonhon_

oui... oui... mais don hen_ri_ _que

pizz:

pizz:

neur il est sombre et mélan_co_li _ _ _ que sombre et mé_lan_co_
sombre et mé_lan_co_
Fl:
Cl:
C.rs en Ut.
C.rs en Sol.
pizz:
pizz:
pizz:
_li _ _ _ que en effet c'est un fait un trait qui pa_rait par_fait
_li_ _ _ que en effet c'est un fait un trait qui pa_rait par_fait
p arco.
C.me la C. B.
p arco.

Fl:

Cl:

B.ns

p

et l'on peut conce_voir encor quelqu'espoir preu - - - veé viden - te et qui m'enchan -

et l'on peut conce_voir encor quelqu'espoir preu - - - veé viden - te et qui m'enchan -

p

p

te es - - poir flatteur pour mon bonheur en effet c'est un fait un trait qui pa -

te es - poir flatteur pour mon bonheur en effet c'est un fait un trait qui pa -

Plus lent.

P

Plus lent. PP arco.

PP arco.

PP arco.

_rait par_fait et l'on peut _ concevoir _ encor quelqu'es_poir oui l'on peut _

_rait par_fait et l'on peut _ concevoir _ encor quelqu'es_poir oui l'on peut _

Cl:

tr tr

con _ ce _ voir _ en _ _ _ cor _ quel _ qu'es_poir quel _ _ _ _ _

tr tr

con _ ce _ voir _ en _ _ _ cor _ quel _ qu'es_poir quel _ _ _ _ _

tr tr tr tr

p p p p p

qu'es - - poir.

qu'es - - poir.

«Et sont trop heureux de venir voir le ministre dans ses terres.»

N.° 6.

Allegro. (♩=152) CHOEUR, BOLERO, VARIATIONS ET ENSEMBLE.

Flûtes. mezzo forte
Hautbois. mezzo forte
Clarinettes en LA. mezzo forte
Trompettes en RÉ. P
Cors en SOL. mezzo forte
Cors en RÉ. P
Bassons. mezzo forte
Trombones. P
Timbales en SOL. P
Violons. mezzo forte
mezzo forte
Alto. mezzo forte
CATARINA.
DIANA.
D. HENRIQUE.
D. SÉBASTIEN.
CAMPO MAYOR.
REBOLLEDO.
CHOEUR. Dessus. Tenors. Basses.
Violoncelle. C.me la C-B.
Contre-Basse. mezzo forte

CHOEUR

Du plaisir qui nous appelle du plai_

Du plaisir qui nous appelle du plai_

Du plaisir qui nous appelle du plai_

- sir qui nous ap_pel_le c'est le rendez vous joy_eux et de l'a_mi_tié fi_dè_le nous vous appor_tons les

- sir qui nous ap_pel_le c'est le rendez vous joy_eux et de l'a_mi_tié fi_dè_le nous vous appor_tons les

- sir qui nous ap_pel_le c'est le rendez vous joy_eux et de l'a_mi_tié fi_dè_le nous vous appor_tons les

voeux nous vous appor_tons les voeux au plus noble à la plus bel_le au plus noble à la plus

voeux nous vous appor_tons les voeux au plus noble à la plus bel_le au plus noble à la plus

voeux nous vous appor_tons les voeux au plus noble à la plus bel_le au plus noble à la plus

F F F F F F F F

bel_le nous ve_nons of_frir nos vœux nous ve_nons of_frir nos vœux nous ve_nons of_frir nos

bel_le nous ve_nons of_frir nos vœux nous ve_nons of_frir nos vœux nous ve_nons of_frir nos

bel_le nous ve_nons of_frir nos vœux nous ve_nons of_frir nos vœux nous ve_nons of_frir nos

dolce

dolce

P

P

P

stacc.

P

stacc.

P

p stacc.

Campo Mayor

allons ma fil_le allons mon gendre par

vœux nous ve_nons of_frir nos vœux

vœux nous ve_nons of_frir nos vœux

vœux nous ve_nons of_frir nos vœux

P

Diana

Récit

je suis prê_te à vous obé_ir que dirons

vous le concert doit s'ouvrir en _ semble l'onveut vous en_tendre

C.me la C-B.

nous ce bo_lé_ro

Henr

mon choix se_ra le vô_tre très bien s'il est de vo_tre goût le bri_

P P P P P P P P

_gand encore un j'en ren_con_tre partout bien dif_fé_rent de Sé_bas_tien un au_tre ne vous conviendrait

F P P F P P F P P F P P

j'ai_me mieux ce lui_ci

pas le brigand du rocher noir c'est jo_li voi_

P P P P P P P P P P P P

All°

Andantino con moto (♩=96)

F F F F F F F F F F F F F

F F F P F P F P F P FP FP FP

dans les défilés des monta_gnes sous la voûte du rocher noir

ci

dans les défilés des monta_gnes sous la voûte du rocher noir

Campo

Récit.

de mes collègues les mi_

F P F

Henr.
eh mais sont-elles donc fâcheuses et si_nis_tres heu_
_nis_tres des dé_pê_ches ô ciel nonpas
cres.
cres.
cres.
_reu_ses
non j'entre en mon ca_bi_net car il faut que je don_ne des or_dres
cres.
je reviens mais surtout que per_son_ne ne se dé_ran_ge je le veux con_ti_nu_

Andante con moto (♩=96)

F P F P F P noir noir Séb. presqu'aux por_tes de ce do_maine u_ne ri_che voi_ture est brisé_e et les voy_a_

Campo

ah grands dieux

CHOEUR

ah grands dieux

F P F

Campo

_geurs fort en pei_ne de_man_dent pour une heure ou deux l'hos_pi_ta_li_té

soit qu'ils

p

viennent le mi_nis_tre lui même aurait vou_lu cou_rir les re_ce_voir chargez

vous de ce soin et toi c'est ton de_voir ma fille accueil_le les pen_

Hauth

Cl.s en SOL

B.ns

Henr.

à moins d'un coup du sort impossible à pré_voir des défilés de la montagne nous ne sortirons pas ce

dant que j'ad mi nistre

(à sa Cousine)

soir allons ma gen_til - le com_pa_gne coura - ge nous allons bien voir

Hautb. Andante con moto (♩=96)

Cors en SOL.

Bons

F

Cme le 1er Vlon

F

F

Diana.

dans les dé_filés des mon_ta _ gnes sous la voûte du rocher noir jeu _ nes

Henr.

dans les dé_filés des mon_ta _ gnes sous la voûte du rocher noir jeu _ nes

F F P

Plus vite (♩=138)

PP

PP

PP

fil _ les de nos cam_pa_gnes gar _ dez vous de passer le soir

fil _ les de nos cam_pa_gnes gar _ dez vous de passer le soir ô Ciel jeunes filles des cam_

PP

Hautb.

Bns

Diana.

qu'avez vous donc

mon cou_

- pagnes des campagnes moi rien je n'y vois plus ou j'y vois mal des dé_fi_lés des mon_ta - gnes

Hautb.

Bns

ralentissez peu à peu

- sin mon cou_sin c'est vous qui n'allez pas

des des montagnes je m'y perds non non mais à mes yeux

Allegro
(♩=152)

stacc

stacc

stacc

Catar.

ô sur_pri_se nou_vel_le c'est lui que je re_vois mais

Diana

oui malgré tout son zè_le il s'embrouille je crois la

tout est trouble et con - fus ô surpri_se nouvel_le elle est là je le vois et

oui malgré tout son zè_le il s'embrouille je crois la

ô surpri_se nouvel_le c'est lui que je re_vois mais

Cme la C-B.

discret et fi_dè_le il gar_de_ra sa foi mais dis_cret et fi_dè_le mais dis_cret et fi_

mu_si_que nou_vel_le lui cau_se cet ef_froi la mu_si_que nou_vel_le lui cau_se cet ef_

je frémis pour el_le et de troublé et d'ef_froi et je trem_ble pour el_le et de trou_ble et d'ef_

mu_si_que nou_vel_le lui cau_se cet ef_froi la mu_si_que nou_vel_le lui cau_se cet ef_

discret et fi_dè_le il gar_de_ra sa foi mais dis_cret et fi_dè_le mais dis_cret et fi_

Cl.

Crs en RE.

Bns.

stacc

stacc

_ dè _ le il gar_de_ra sa foi non nous serions déso_lés d'interrompre

_ froi lui cause lui cau_se cet ef_froi

_ froi et de trouble et d'ef_froi

_ froi lui cau_se cet ef_froi

_ dèle il gar_de _ ra sa foi

Vlle et C-B.

p

Fl.

dolce

Cl.

dolce

Bns

ce concert dé_li_cieux continu_ez de grâce

eh quoi près de ces lieux vo_tre chai_se vient de se

Cl.

B.ns

eh oui vraiment un acci_dent qui de nos postil_lons prouve la ma_la_dres_se je voy_a_

rom pre

Hautb.

Cl.

B.ns

Fz P

Fz P

Fz P

_geais a_vec mon in_ten_dant

Henr.

ah ah mon_sieur est l'in_ten_dant

Reb.

de ma_da_me la Com_

Fz P

Hautb.

C.rs en SOL.

B.ns

Cat.

et je viens implo_

Henr

allons autre mensonge en_cor

_ tes _ se la com_tes _ se Vil _ la_flor

P

ah c'est u_ne com_tes _ se

P

ah c'est u_ne com_tes _ se

P

ah c'est u_ne com_tes _ se

Hautb.

cres

C.rs en SOL.

B.ns

cres

cres

cres

cres

_rer la bon_té pro_tec_tri _ ce

Henr.

du com _ te de Cam _ po mayor du minis _ tre de la jus_

cres

Hautb.

F

(à part)

ah grand dieu

(à part)

j'entends (bas à Rebolledo)

ti ce c'est chez lui que vous ê_tes et si vous m'en croyez n'y res_tez pas long

(à part)

ah grand dieu

F

dolce

Fl.

Hautb.

p

Cl. dolce

Cors en RÉ

Bns

p

p

p

p

Cata.

ô sur_pri_se nou_vel_le c'est lui que je re_voi mais

Diana.

p

quelle est aimable et bel_le ah cha_cun je le croi se

p

_temps ô sur_pri_se nou_vel_le elle est là je le voi et

Séb.

p

quelle est aimable et bel_le ah cha_cun je le croi se

Reb

p

ô sur_pri_se nou_vel_le c'est lui que je re_voi mais

dis_cret et fi _ dè _ le il gar_de_ra sa foi mais dis _ cret et fi _ dè _ le mais dis_
_ rait heureux près d'el_le de vi _ vre sous sa loi on se_rait heureux près d'el _ le de
je tremble pour el _ le et de trouble et d'ef _ froi et je trem _ ble pour el _ le et de
_ rait heureux près d'el_le de vi _ vre sous sa loi on se_rait heureux près d'el _ le de
dis_cret et fi _ dè _ le il gar_de _ ra sa foi mais dis _ cret et fi _ dè _ le mais dis _
C.me la C-B.

F F F F cres F cres F F

cres F cres F cres F

_ cret et fi _ dè _ le il gar_de_ra sa foi

vi_vre sous sa loi de vi_vre de vi _ vre sous sa loi allons mon cher cou_

trou _ ble et d'ef _ froi et de trouble et d'ef_ froi

vi_vre sous sa loi de vi _ vre sous sa loi

_ cret et fi _ dèle il gar_de _ ra sa foi

cres F

Fl.
P
Hautb.
P
Cl.
B.ns
stacc
P
stacc
P
P stacc
son cousin c'est a_lors la bel_le Di_a_na
_sin et pour la Sé_no_ra
a_chevons donc no_tre ro_
P
Hautb
B.ns
que de bontés j'é_cou_te
eh
_man_ce
eh pourquoi donc
oh non je ne pourrais
elle est trop diffi_ci_le

Fl.

PP

PP

PP

mais rien n'est plus simple et je le pense tout le mon - de la chante_rait mais oui si j'étais néces_

Diana.

(vivement)

vous sans dou_te

P

P

Cl.

Crs

P

Bns

P

_ sai_re mais je ne le suis pas

vous l'êtes en ef_fet car mon cousin re _ fu _ se et c'est là le sa_laire que j'at_

Cl.

B^ns

tends de votre bonté comme prix Seno_ra de l'hospi_ta_li_té

Séb.

elle accepte ah grand dieu quelle au

Reb.

mais madame

FP FP FPP F P

Cl.

B^ns

PP FP FP FP FP FP FP FP

dace lorsque mon oncle est là lorsqu'on peut la sai_sir ah c'est d'un aplomb qui pas se et pour el_le me fait fré_

F P F P F P F P F P F P F P F P

Andante con moto (♩=96)

Hautb.

Cl.

Cors en SOL.

Bons

Cme le 1er Von

P *F*

dans les dé_fi_lés des mon_ta - gnes sous la voûte du rocher

dans les dé_fi_lés des mon_ta - gnes sous la voûte du rocher

_ mir

Hautb.

Cors en SOL.

Bons

noir jeu - nes fil _ les de nos cam_pa _ gnes gar - dez vous de passer le soir

noir jeu - nes fil _ les de nos cam_pa _ gnes gar - dez vous de passer le soir

Allegro (♩=112)

p

p

p

p

p

p

pizz

pizz

pizz

Catarina.

1.er Couplet.

là presqu'invi_si_ble se ca_che dit-on un brigand ter_ri_ble l'effroi du canton

Diana.

là presqu'invi_si_ble se ca_che dit-on un brigand ter_ri_ble l'effroi du canton

Catarina.

2.d Couplet.

oui, toujours il guette les minois fripons gaî_ment il ar_rê_te les jeunes tendrons

Diana.

oui toujours il guette les minois fripons gaî_ment il ar_rê_te les jeunes tendrons

C.me la C-B.

pizz

p

p

qui seul de sa bande pouvant tout o_ser ja - mais ne de_mande rien qu'un seul bai_

qui seul de sa bande pouvant tout o_ser ja - mais ne de_mande rien qu'un seul bai_

et quand au pas - sa_ge on vient s'expo_ser pour droit de pé_a_ge il veut un bai_

et quand au pas - sa_ge on vient s'expo_ser pour droit de pé_a_ge il veut un bai_

F F F F F F F F F

P

arco F P arco F P arco F P

F P F P F P

dolce dolce dolce dolce

_ ser cha _ cun a des dou _ tes sur l'au _ dacieux mais nous di _ sons tou _ tes

_ ser cha _ cun a des dou _ tes sur l'au _ dacieux mais nous di _ sons tou _ tes

_ ser cha _ cun a des dou _ tes sur l'au _ da _ cieux mais nous di _ sons tou _ tes

_ ser cha _ cun a des dou _ tes sur l'au _ da _ cieux mais nous di _ sons tou _ tes

arco pizz

F P F P

Cl.

P

Cors en SOL.

P

Bns

pizz

pizz

pizz

c'est un a_moureux la la la

tr. tr.

c'est un a_moureux la la la la la

tr tr

pizz

tr.

tr

tr. tr.

tr. tr.

p

car avec a_dresse toujours demandant il vole sans ces_se et jamais ne rend ja_

car avec a_dresse toujours demandant il vole sans ces_se et jamais ne rend ja_

Henr.

as_sez mon

CHOEUR.

dou_ce voix qui vient qui vient nous ra_vir ah que de char_

PP

dou_ce voix qui vient qui vient nous ra_vir. ah que de char_

PP

dou_ce voix qui vient qui vient nous ra_vir ah que de char_

Tromp. en SOL.

cres cres cres cres

F F F F F F F

arco arco arco arco

tr

_mais ___ ne rend la ___ la ___ la ___ la ___ la ___ la la la la la.

_mais ___ ne rend la ___ la ___ la ___ la ___ la ___ la la la la la

oncle peut ve _ nir hâtez vous de partir

_me et de plai _ sir dou _ ce voix qui vient qui vient nous ra _

_me et de plai _ sir dou _ ce voix qui vient qui vient nous ra _

_me et de plai _ sir dou _ ce voix qui vient qui vient nous ra _

C.^me la C-B.

hâtez vous de par _ tir c'est as_sez hâtez vous de par _
_ vir ah ah que de charme et de plai _ sir dou_ce voix qui vient qui vient nous ra _ vir ah ah que de charme et de plai _
_ vir ah ah que de charme et de plai _ sir dou_ce voix qui vient qui vient nous ra _ vir ah ah que de charme et de plai _
_ vir ah ah que de charme et de plai _ sir dou_ce voix qui vient qui vient nous ra _ vir ah ah que de charme et de plai _

Ière fois.
Tempo Iº. (♩=112)
au Signe pour le 2d Couplet
page 235.
Diana
comment assez
(tout haut et feignant de s'être trompé)
Récit
_ tir
ah c'est vouloir tenter le sort assez
je voulais dire en _ cor
_ sir
_ sir
_ sir

2.me Fois.

F F F F F F F F F F F F

Diana

Récit

vous a_vez a_vec moi charmante Sé_no_ra daigné chanter et c'est beaucoup dé_

_ tir

_ sir

_ sir

_ sir

F

P P P P P P

- jà mais tant de complai - sance est par vous pro_di _ gué _ e qu'i-ci je voudrais bien vous en_tendre à présent

Fz P

Cat.

non vraiment je ne suis pas du tout fa_ti_guée et si vous ne l'ê _ tes pas

seu_le

Henr. effrayé

y pensez vous c'est a_bu_ser

Fz P

Fz P

Allegro (♩=108)

Flûte.

Petite Flûte.

P

Trompettes en RÉ.

P

P

P

F

F

F

F

F

F

Timbales en RÉ.

F

pizz

arco

F

pizz

arco

F

pizz

arco

F

pizz

F arco

Catar.

pizz
pizz
pizz

ah je veux briser ma chaî - ne di -

pizz

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
arco
P
arco
Parco
_sait le bel Ivan
oui ___ tu
cau_ses trop de
peine a_mour va - t-en
il ___ s'envolait dé -
arco
P
Hautb.
Cl.
C.rs en RÉ.
B.ns
P
P
Fz
P
Fz
P
Fz
P
- jà a a
I - van le rappe_la a a ___
qui le maudit tou_jours ___
revien
Fz
P

1.ère Variation.

Même mouvement.

Fl.

Fz

Hautb.

Fz

Cl.

Fz

Fz

C.rs

Fz

P

B.ns

Fz

P

dra

a - mour va - t'en va

pizz

C.ts en RÉ.

B.ns

loin de moi oui pour ja - mais je

Cors. en RÉ.

Bns.

fuis je fuis de toi voi ___ là d'abord voi _ là ___ ce ___ que l'on di _ ra ___

Cme. la C-B.

arco

p

p

p

p

voi _ _ là voi _ _ là ___ ce ___ que l'on di _ ra

p

12/8

2.de Variation.

Allegretto. (♩.=72)

Crs

arco

p

ah eh mais il ne vient pas ah eh non il ne vient pas ah — — — — il m'applaudira

mais mon oncle ah de grâce mais s'il vient

Crs en RE

arco

p

p arco

ah re_viens a_mour re_viens charmer mes jours ah voi_là ce qu'un a_mant dira toujours

p arco

Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
pizz.
pizz.
pizz.
ah calmez votre frayeur ah eh non il ne vient pas ah ah il m'applaudi_ra
je frémis mais mon oncle mais s'il vient
pizz.

3e Variation.

Fl. Allegro (♩=112)
Pte Fl.
Hautb.
Crs en RÉ.
ah

Plus vite (♩=126)

C.rs en RÉ.

ah

P

C.rs

B.ns

PP

CHŒUR

Quels ac - - cents sé - - dui - - sants

Quels ac - - cents sé - - dui - - sants

Quels ac - - cents sé - - dui - - sants

ah vrai - - ment c'est char - - mant
ah vrai - - ment c'est char - - mant
ah vrai - - ment c'est char - - mant
Cme la C-B.

Crs
Bns
quels ac - - cents sé - - dui - -
quels ac - - cents sé - - dui - -
quels ac - - cents sé - - dui - -
Crs
Bns
- sants ah vrai - - ment c'est char - -
- sants ah vrai - - ment c'est char - -
- sants ah vrai - - ment c'est char - -

F
F
F
F
F
F
arco
F
F arco
F arco
ah ah ah ah ah voilà ce qu'ondi
Diana
bra - va bra - va Sé - no - ra
mant bra - va bra - va Sé - no - ra
mant bra - va bra - va Sé - no - ra
mant bra - va bra - va Sé - no - ra
F arco
F

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

_ra ______ toujours

bra _ va bra _ va Sé _ no _ ra bra _ va bra _

F bra _ va bra _ va Sé _ no _ ra bra _ va bra _

CHŒUR

F bra _ va bra _ va Sé _ no _ ra bra _ va bra _

F bra _ va bra _ va Sé _ no _ ra bra _ va bra _

F F

ra Sé no ra bra va bra va brava Sé no ra
ra Sé no ra bra va bra va brava Sé no ra
ra Sé no ra bra va bra va brava Sé no ra
ra Sé no ra bra va bra va brava Sé no ra
Cme la C B.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

F F F F F F F F F F F F F F F F

Cme la C-B.

N°. 7.

» Le mien si vous le voulez! »

SARABANDE.

P
P
pizz.

P
P

pizz.

PP arco.

pizz.

1.re fois.

2.de fois.

tr

« Et danser. – Et danser ! »

N.º 8.

DUO.

Allegro. (108 = ♩.)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SI ♭.

Trompettes. en Si ♭.

Cors en SI bas.

p

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SI ♭.

Violons.

p

p

Alto.

p

DIANA.

HENRIQUE.

Violoncelle

p pizz:

C- Basse.

p pizz:

Fl:

Cl:

P

P

arco

pizz.

arco.

pizz.

Sa_vez vous mon cou_sin un

B^ns

P

P

arco.

pizz.

fait bien é_ton_nant nous n'avons pas en_cor ___ dan_sé de la soi_ré_e

j'y pensais

Cl:

stacc:

stacc:

vraiment

et j'al_lais vous in_vi_ter detant d'ado_ra_teurs vous é_tiez entou_

Cme la C. B.

Fl:

Hautb:

Cl:

cres.

cres.

F

P

arco.

arco.

_ré _ _ _ e qu'on osait vous ap_pro_cher

arco.

Cl:

C.rs en Si bas.

B.ns

je suis prê _ _ te j'en_ tends commen_ cer u_ne sa_ra_ ban_ de

Hautb:

C.rs en Fa.

p

B.ns

(avec embarras)

par_ tons c'est pour moi

c'est ma cou_ sine une faveur bien gran _ _ de

pizz:

p
p
p
pizz:
arco.
pizz:
(à part)
mon cousin
un plaisir des plus grands
ah si je l'osais al_lons du courage et du cœur près d'un cousin d'où
ah si je l'osais al_lons du courage et du cœur pour un cousin d'où
pizz:

tr tr
Xtr

pizz

vient ma frayeur oui de la franchise ain_si ___ pourquoi trem_bler il faut tout dire al_lons il faut parler

vient ma frayeur oui de la franchise ain_si ___ pourquoi trem_bler il faut tout dire al_lons il faut parler

Fl:

Cl:

arco.

F P

arco.

F P

F P

arco.

vous tenez donc beaucoup à cet _ te sa_ra_

arco.

F P

F P

arco.

F P

Hautb:

et vous mon cher cousin

pas beau_coup

_ban _ de

moi je vous le de_man_de

moi non

P

7 C.me la C. B.

Hautb:
C.rs en Si bas.
B.ns
c'est comme moi c'est
plus et puis j'au_rais je crois à vous par_ler et biennous voi_là seuls

Fl:
p
p
ra_re m'y voilà
et j'ai l'i_dé_e qu'au lieud'aller dan_ser peut être il vaudrait mieux rester

(à part.)
dé-ci-dé-e causons donc tous les deux ah si je l'osais al-lons du courage et du

(à part.)
et cau-ser tous les deux ah si je l'osais al-lons du courage et du

p

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

tr tr tr tr tr tr

arco. pizz: arco.

coeur près d'un cousin d'où vient ma frayeur oui de la franchise ain_si ___ pourquoi trembler il faut tout dire al-

coeur pour un cousin d'où vient ma frayeur oui de la franchise ain_si ___ pourquoi trembler il faut tout dire al-

_lons il faut par_ler oui de la fran_chi_ _ se ain_ si pourquoi trembler il faut tout

_lons il faut par_ler oui de la fran_chi_ _ se ain_ si pourquoi trembler il faut tout

Cme la C. B.

Cl:

C.rs en Si bas.

cres. F

C.rs en Fa.

cres. F

B.ns

cres. F

cres. F

C.me le 1.r V.on

arco. F

cres. arco. F P

di - - - re al - lons il faut par - ler allons il faut par - ler

di - - re allons al - lons il faut par - ler il faut il faut tout dire allons il faut par - ler

P

cres. arco. F

Fl:

Hautb:

Cl:

pizz:

pizz:

eh bien dites je vous é - coute il est bien natu -

dites vous même

pizz:

pizz:

Fl:

F

Hautb:

F

Cl:

F

Crs en Si bas

F

Bns

F

F

Cme le 1r Von

arco.

F

arco.

arco.

F

_ rel que vous commenciez le premier

sans dou _ te

Cme la C. B.

F arco.

arco.

F

Cl:

Crs en Fa.

P

P

P

P

(avec embarras et froidement)

ô ciel

je vous a _ do _ re c'est-à di _ re je vous ai _ _

P

Fl:

Cl:

P

P

Cme le 1er Von

et moi de même

_ _ _ me de tout mon cœur mais voyez vous à part moi je me dis.... qu'il faut d'a_

c'est aussi mon a_ vis c'est jus_te eh bien eh bien

_bord par la fran_chise il faut qu'on bril_le eh bien eh bien mon

pizz: arco.

pizz:

ah dieu que c'est gê_nant on ne peut un ins_tants s'expliquer en fa_mille ah si je l'osais al_lons du courage et du cœur près d'un cousin d'où

on _ cle ah si je l'osais al_lons du courage et du cœur pour un cousin d'où

pizz:

pizz:

tr

pizz:

arco.

vient ma frayeur oui de la franchise ainsi — pourquoi trembler il faut tout dire allons il faut parler — oui de la fran-

vient ma frayeur oui de la franchise ainsi — pourquoi trembler il faut tout dire allons il faut parler — oui de la fran-

_chi _ _ se ain _ si pourquoi trembler il faut tout di _ _ real _ lons il faut par_
_chi _ _ se ain _ si pourquoi trembler il faut tout di _ _ reallons al_ lons il faut par_
C^me la C. B.

F F F F

cres.

cres.

crés.

F F F F

F P F P F P F P

arco.

F P F P F P F P

arco.

F P F P F P F P

_ler _______ allons il faut par_ ler il faut tout di _ _ re il faut par _

_ ler il faut il faut par_ ler allons il faut par_ ler il faut tout di _ _ re il faut par _

arco. F P F P F P F P

à 2.

F

- ler il | faut tout | di - re il | faut — par- | ler il faut tout | dire il faut par | ler il faut tout

- ler il | faut tout | di - re il | faut par- | ler il faut tout | dire il faut par | ler il faut tout

à 2.

dire il faut par_ ler.

dire il faut par_ ler.

« Non..pour moi! — Je t'obéis! »

N° 9.
FINAL

All° non troppo (♩=112)

Flûte
Petite flûte
Hautbois
Clarinettes en SI♭
Trompettes en MI♭
Cors en MI♭
Cors en SI bas
Bassons
Trombones
Timbales en MI♭
Cymbales & Grosse-Caisse
Violons
Altos
DIANA
DON HENRIQUE
SÉBASTIEN
CAMPO-MAYOR
CHOEUR Dames et Seigneurs
Violoncelle
Contre-Basse

>P >P Fz >P Fz>P stacc Fz > P Fz > P Fz> P Fz>P stacc C^me la C-B Fz > P Fz > P

Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
P
C.rs
B.ns
stacc.
C.me la C-B

P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs
B.ns
cres
cres
cres
cres

Fl.

Cl.

Cs.

Bns

P

Fz > P

stacc.

Cme le 1er Von

C. May.

Oui je pars cette nuit dans le poste où je

Cme la C-B

stacc

bril_le on ne s'appartient plus on se doit à l'é_tat mais avant tout je veux qu'entre amis en fa_mille de ma fil_le mes.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Fz > P

Cl.

Tromp.

Fz > P

C.rs

F > P

B.ns

Fz > P

Tromb.

Fz P

Fz P

Séb.

le con_trat plus d'es_poir Dieu voici le no_tai_re

C. May.

_sieurs nous signions le con_trat

Fz P

P

Fz P

Fz > P

Fz > P

Fz > P

Fz > P

stacc

P

D.Hen.

on ne part pas j'é_coute et n'entends rien

(à demi voix à Diana)

Séb.

c'est el_le c'en est fait je vous

stacc

P

arco

Diana

au contrai_re n'im_por_te n'impor_te tout va bien

perds... mais voi_ci le contrat et le no_tai_re j'en_ra_ge

P
Fz P
Fz. P
P
Fz P
Fz P
Fz P
Fz P
(lui prenant la main)
tout va bien tout va bien
elle est prête sans doute allons du
D. Henr.
eh bien la voi_tu_re
quel air de joie et de con_quê_te
Cme la C-B
Fz
Fz
P

p
p
p
p
coeur
comme il trem _ ble
à votre tour tenez votre ser _ ment
j'en au _ rai
c'est qu'ils ont
pizz
arco

cres
FzP
cres
Fz P
cres
Fz P
P
P
à l'es
ah pour
l'air de s'a _ do _ rer
ah je trem _ ble je fris _ son _ ne
ils en ont l'air ainsi voi ci l'ins _ tant de l'é _ poux que je lui don _ ne
CHŒUR
P
au bonheur il s'a_ban_don_ne par cet hy_men
P
au bonheur il s'a_ban_don_ne par cet hy_men
cres
Fz P
Cine la C-B
cres
Fz P

poir quim'aban don _ ne oui je crois à son ser_ ment et l'ef_

el _ _ le je fris_ son _ ne rien n'é_ ga _ _ le mon tour_ ment il le

rien n'é_ ga _ le mon tour_ ment l'espé_

je suis fier je suis con_ tent d'un nou_

sé_dui_sant d'un nou_vel é_clat ray_on_ne_ra son nom son nom dé_jà si bril _ lant au bonheur

sé_dui_sant d'un nou_vel é_clat ray_on_ne_ra son nom son nom dé_jà si bril _ lant au bonheur

_froi que je lui | don _ ne ne | va durer | qu'un moment et l'ef _ | froi que je lui

faut son salut l'or _ | don _ ne il | faut qu'el _ le s'é _ | loigne à l'instant il le | faut son salut l'or _

_ ran _ ce m'aban _ | don _ ne voi _ | ci le fa _ | tal moment l'espé _ | ran _ ce m'aban _

_ vel éclat ray _ | on _ ne mon | nom dé _ jà dé _ | jà si brillant d'un nou _ | vel éclat ray _

il s'a _ ban _ don _ | ne par cet hy _ | men sé _ dui _ sant | d'un nou _ vel é _ | eclat ray _ on _ ne

il s'a _ ban _ don _ | ne par cet hy _ | men sé _ dui _ sant | d'un nou _ vel é _ | eclat ray _ on _ ne

Fz>P
Fz>P
Fz>P
don _ ne ne va durer qu'un mo_ment
don _ ne il faut qu'elle s'éloigne à l'ins_tant
don _ ne voi_ci le fa_tal mo_ment
_ on _ ne mon nom déjà si bril_lant
son nom dé_jà dé_jà si bril_lant
son nom dé_jà dé_jà si bril_lant
Fz>P

stacc.
Fz>P
Fz>P
Cme le 1r Von
Fz>P
(à voix basse à Sebastien)
ne craignez rien je vous l'ai déjà dit tout va bien tout va bien tout va bien
Séb. (avec effroi)
ô ciel
mais quelle est
à toi ma fille
stacc.
Fz>P

F

F

Séb.

donc sa dernière espé_ ran_ce je de vine elle va refu_ ser ah grand Dieu... elle si_gne

Cns la C-B

P

C.rs

B.ns

stacc.

Dia.

tout va bien , un

Séb.

per_fi _ de

C.May.

à vous mon ne _ veu

C.rs en MI♭

B.ns

peu de pa_ti_en _ ce

je ne le puis

quel mal_heur est le mien

(à Henrique)

c'est à vous de si_gner

F

F

F

Fl. All.º assai (𝅗𝅥=112)

Pte fl. F

Hautb. F

Cl. F

Tromp. F

Crs MI♭ F

Crs SI F

P

Bns F

Tromb. F

Timb. F

Cymb. & Gsse Csse F

F

F

Cme le 1r Von

F

Catarina

mer_ci mer_ci mer_ci

Diana

ils en perdront la

ô ciel encore i_ci

fuyez

ah j'en perdrai la

c'est à perdre la

ciel

c'est à perdre la

ciel

c'est à perdre la

ciel

c'est à perdre la

ciel

c'est à perdre la

Cme la C-B

P

tê _ te il n'est plus de con _ trat plus d'hymen plus de fê _ te vous é_tiez un in _ grat tout va bien tout va

tê _ te au diable le con _ trat je bra_ve la tem _ pê _ te le scandale et l'é _ clat quel est donc le moy _

tê _ te ah quel heureux é _ clat à sa voix tout s'ar _ rê _ te ah j'é_tais un in _ grat mais quel fut son moy _

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cet_te fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel pro _ jet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cet_te fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel pro _ jet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cet_te fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel pro _ jet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cet_te fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel pro _ jet est le

F

arco

Cme la C-B

bien oui mais je se_rai dis_crè_te tout va bien tout va bien tout va bien oui tout va bien ils en perdront la

_en vraiment j'en perdrai la tê_te quel est donc le moy_en je cherche et ne trouve rien ah j'en perdrai la

_en j'ai beau chercher dans ma tê_te mais quel fut son moy_en je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la

sien ah c'est à perdre la tê_te quel pro_jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la

sien j'ai beau chercher dans ma tê_te quel pro_jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la

sien j'ai beau chercher dans ma tê_te quel pro_jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la

sien j'ai beau chercher dans ma tê_te quel pro_jet est le sien je cherche et ne trouve rien c'est à perdre la

stacc
stacc
stacc

stacc
stacc

tê_ te il n'est plus de con _ trat plus d'hymen plus de fê _ te vous ê_tiez un in _ grat ai _ _ je é _

tê _ te au diable le con _ trat je bra_ve la tem _ pê _ te le scandale et l'é _ clat d'em _ _ pê _

tê _ te ah quel heureux é _ clat à sa voix tout s'ar _ rê _ te ah j'é_tais un in _ grat el _ _ le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel _____ scan _

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel scandale s'ap _ prê_te quel projet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel scandale s'ap _ prê_te quel projet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel scandale s'ap _ prê_te quel projet est le

C.^me la C-B //

p

_ té bon pro _ phê _ _ te tout va

_ cher qu'on l'ar _ rê _ _ te quel est

fut bon pro _ phê _ _ te mais quel

_ da _ _ _ _ _ _ le s'ap _ prê _ _ te quel pro _

sien je cherche dans ma tê _ te et je ne trouve rien c'est à per_dre la tê _ te ah je n'y comprends

sien je cherche dans ma tê _ te et je ne trouve rien c'est à per_dre la tê _ te ah je n'y comprends

sien je cherche dans ma tê _ te et je ne trouve rien c'est à per_dre la tê _ te ah je n'y comprends

bien tout va bien
donc le moy _ en
fut son moy _ en
_ jet est le sien vous par_le_rez et d'u_ne telle in_
rien c'est à perdre la tê _ te ah je n'y comprends rien
rien c'est à perdre la tê _ te ah je n'y comprends rien
rien c'est à perdre la tê _ te ah je n'y comprends rien

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

Timb.

P

P

C.me le 1.r V.on

D. Henr.

oui plus tard

ju - re vous me di - rez le mo - tif

P

C.rs en si♭

B.ns

Timb.

C. May.

com - ment une voi - tu - re lors que j'ai dé - fen - du... c'est la mien - ne qui

P (écoutant)

mais quel est donc ce bruit

P

mais quel est donc ce bruit

P

mais quel est donc ce bruit

Cl.

C.rs

B.ns

Timb.

D. Hen.

je res_pire elle é_chap_pe au sort qui la me_na_ce ô bon_heur elle é_chappe au

part

Fl.

Cl.

C.rs en MI♭

C.rs en SI bas

B.ns

Dia.

(baissant les yeux)

je l'ai fait prépa_

sort qui la me_na_ce

ma voi_tu_re qui part que veut di_re ce_la

Fl.

P.te fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

p

C.rs

p

p

B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.sse C.sse

Plusieurs Valets

p

(montrant Diana)

- rer une jeune et belle Séno - ra par l'ordre de mademoi - sel - le et de

eh qui donc a l'au - da - ce de la prendre

qu'est-ce à di - re

p

p

cres

cres

cres

cres

P

cres

Fz

cres

cres

Fz P

cres

Dia.

(s'enhardissant)

très faux très faux

les Valets

plus par le vô_tre dit el_le

C. May.

(avec colère)

c'est faux c'est faux ce sont d'in_di_ges fausse_tés

cres

Fz

cres

Fz

Cl.
Crs en MI♭
P
P
P
les Valets
elle et son compa _ gnon les _ te _ ment sont mon _ tés puis elle a dit son nom en par _
P
_ tant
la Ca _ ta _ ri _
C. May.
quelle est cette impru _ dente et belle sé _ no _ ra

Fl.

P.te fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.s mi.

C.s si b.

B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.de C.sse

pizz

pizz

pizz

8a

P arco

Diana

la Catari _ na la Ca_ta_ri _ na

D. Henr.

Séb.

la Catari _ na la Ca_ta_ri _ na

C. May.

la Catari _ na la Ca_ta_ri _ na cette chef de ban _ dits quel com _ ble d'au _ da _ ce

la Catari _ na la Ca_ta_ri _ na

_ na la Catari _ na la Ca_ta_ri _ na

la Catari _ na la Ca_ta_ri _ na

C.mme la C-B

pizz

Cl.

Cors. en Si_bas

Bns.

Timb.

les Valets

C. May.

lors_que sa tê _ _ _ te est mise à prix par_ tir dans ma voi _ tu _ re à son aise à ma pla _ ce a _

arco

arco

D. Henr.

(3 part)

jus _ te _ ment

_ vec u _ ne cas _ set_te

ah grand dieu je fré _ mis si c'é _ tait courez sur ses

arco

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs en MI♭

C.rs en SI bas

B.ns

cres

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.sse C.sse

F

cres

cres

cres

plus d'hy_men plus de_ fê_te vous

ah j'en per_drai la tê_te quel

c'est à per_dre la tê_te ah

pas à qui la sai_si_ra quin_ze mil le du cats c'est à per_dre la tê_te pour

c'est à per_dre la tê_te au

c'est à per_dre la tê_te au

c'est à per_dre la tê_te au

C.lle la C-B

cres

ê_tiez un in_grat plus d'hy_men plus de fê_te vous è_tiez un in_grat ils en perdront la

tourment est le mien ah j'en per_drai la tê_te quel tourment est le mien ah j'en perdrai la

quel heureux é_clat c'est à per_dre la tê_te ah quel heureux é_clat c'est à perdre la

un homme d'é_tat c'est à per_dre la tê_te pour un hom_me d'é_tat c'est à perdre la

moment du con_trat c'est à per_dre la tê_te au moment du con_trat c'est à perdre la

moment du con_trat c'est à per_dre la tê_te au moment du con_trat c'est à perdre la

moment du con_trat c'est à per_dre la tê_te au moment du con_trat c'est à perdre la

stacc

stacc

stacc

stacc

stacc

tê _ te il n'est plus de con _ trat plus d'hymen plus de fê _ te vous ê _ tiez un in _ grat ai _ _ je é _

tê _ te au diable le con _ trat je bra _ ve la tem _ pê _ te le scandale et l'é _ clat d'em _ _ pê _

tê _ te ah quel heureux é _ clat à sa voix tout s'ar _ rê _ te ah j'é _ tais un in _ grat el _ _ le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel _____ scan _

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel scandale s'ap _ prê _ te quel projet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel scandale s'ap _ prê _ te quel projet est le

tê _ te au moment du con _ trat troubler de cette fê _ te et la pompe et l'é _ clat quel scandale s'ap _ prê _ te quel projet est le

C.me la C-B

p

_ té | bon ______ pro _ | phê _ _ te | tout ______ va

_ cher | qu'on ______ l'ar _ | rê _ _ te | quel ______ est

fut | bon ______ pro _ | phê _ _ te | mais ______ quel

_ da _ _ _ _ _ _ | le ______ s'ap _ | prê _ _ te | quel ______ pro _

sien je cherche dans ma | tê _ te et je ne trouve | rien c'est à per_dre la | tê _ te ah je n'y comprends

sien je cherche dans ma | tê _ te et je ne trouve | rien c'est à per_dre la | tê _ te ah je n'y comprends

sien je cherche dans ma | tê _ te et je ne trouve | rien c'est à per_dre la | tê _ te ah je n'y comprends

Plus serré

Plus serré

C.me le 1.r V.on

bien | tout va | bien ils en per | dront la | tê _ | tê la

donc | son moy _ | en quel o | ra' _ ge s'ap _ | prê _ | te s'ap _

fut | son moy _ | en c'est à | per _ dre la | tê _ | te la

_ jet | est le | sien quel o | ra _ ge s'ap _ | prê _ | te s'ap _

rien c'est à perdre la | tê _ te ah je n'y comprends | rien c'est à | per _ dre la | tê _ | te la

rien c'est à perdre la | tê _ te ah je n'y comprends | rien c'est à | per _ dre la | tê _ | te la

rien c'est à perdre la | tê _ te ah je n'y comprends | rien c'est à | per _ dre la | tê _ | te la

Plus serré

tê _ te il n'est plus de con trat de con trat ils en per _ dront la tê - - -

prê _ te quel bruit quel bruit quel é _ clat quel o _ ra _ ge s'ap _ prê - - -

tê _ te c'est à per _ dre la tê _ te quel heureux é _ clat c'est à per _ dre la tê - - -

_ prê _ te quel bruit quel bruit quel é _ clat quel o _ ra _ ge s'ap _ prê - - -

tê _ te au mo _ ment de si _ gner de si _ gner le con _ trat c'est à per _ dre la tê - - -

tê _ te au mo _ ment de si _ gner de si _ gner le con _ trat c'est à per _ dre la tê - - -

tê _ te au mo _ ment de si _ gner de si _ gner le con _ trat c'est à per _ dre la tê - - -

F

_ te la tê _ te il n'est plus de con_trat il n'est plus de con_

_ te s'ap_ prê _ te quel bruit quel é_ clat quel bruit quel é_

_ te la tè tecest à per_dre la tê _ _ _ te ah quel heureux é_

_ te s'ap_ prê_te quel bruit quel é _ _ _ clat pour un hom_ _ me d'é_

_ te la tê _ te au mo_ment de si_gner de si_gner le con_

_ te la tê _ te au mo_ment de si_gner de si_gner le con_

_ te la tê _ te au mo_ment de si_gner de si_gner le con_

_trat plus d'hy_men plus de fê_te vous é_tiez un in_grat plus d'hy_men plus de fê_te vous é_

_clat quel bruit quel bruit quel bruit quel é_clat quel bruit quel bruit quel

_clat ah quel heu_reux quel heu_reux é_clat ah quel heu_reux quel heu

_trat c'est à per_dre la tê_te pour un hom me d'é_tat c'est à per_dre la tê_te pour un

_trat c'est à per_dre la tête au mo_ment de si_gner au mo_ment de si_gner de si_

_trat c'est à per_dre la tête au mo_ment de si_gner au mo_ment de si_gner de si_

_trat c'est à per_dre la tête au mo_ment de si_gner au mo_ment de si_gner de si_

C. la C-B

_ tiez un in_ grat

bruit quel é _ clat

_ reux é _ _ clat

hom _ me dé _ tat

_ gner le con_ trat

_ gner le con_ trat

_ gner le con_ trat

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Allegro non troppo.(♩=108)

Cne la C. Bsse

P

P

P P

Cme la C. Bsse

P

Fl:
P
Cl:
dolce.
C.rs
B.ns
P
P
P
V.lle et C.B.sse

cres
P
cres
P
cres
P
cres
cres
P
cres
P

cres _ _ _ _ >>> P cres _ _ _ _ F

F

cres _ _ _ _ F

cres _ _ _ _ F

F F

F F

F F

F F

P cres _ _ _ _ F F

P cres _ _ _ _ F F

cres _ _ _ _ >>> P cres _ _ _ _ F

cres _ _ _ _ P F

cres _ _ _ _ P F

C.me la C. B.sse

cres _ _ _ _ P F

Cme la C. Bsse

« Que je sois seulement sur leurs traces »

N° 10.

QUINTETTE

All° non troppo (♩ = 104)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en UT

Trompettes en UT

Cors en FA

p

Cors en UT

Bassons

Trombones

Timbales

Violons

p

p

Alto

p

DIANA

DON HENRIQUE

SÉBASTIEN

CAMPO-MAYOR

REBOLLEDO

Violoncelle

p

Contre-Basse

pizz

p arco

Dia.

ô ciel

Séb.

ô ciel

pizz

D.Hen.
ô ciel
Séb.
ah vous connais_sez donc... vous ê _ tes bien sûr de connai _ tre... ce com_te de Fuen _ tès
C. May.
en aucu_ne fa_
p arco
pizz

Hautb.
Cl.
B.ns
Séb.
peut ê _ tre
C. May.
_ çon les Fuen _ tès sont connus par eux mê _ mes noble mai _ son je crois du Be_ï_
pizz
pizz
pizz

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en UT
B.ns
C. May.
ra descen _ dant ______ de don Sanche
Réb.
oui monseigneur nous sommes nous Fu_en_tès de Ta _ vi_ra

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en UT
B.ns
P arco
P arco
C.May.
alors c'est une au _ tre branche je n'ai pas eu l'hon _ neur de vous voir je le crois à la

Cl.
B.ns
Séb.
plus de doutes c'est lui c'est
C.May.
cour vous y venez je pen _ se pour le couronne _
Reb.
m'y voi_ci pour la pre _ miè _ re fois

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

D. Hen.

d'u_ne telle impu_

Séb.

lui

ô ciel ce n'est pas lui

C. May.

_ment

Reb.

oui j'y suis in_vi_té la reine ce ma_tin m'attend en audi_en_ce

C.me la C.-B.

dence je ne puis reve nir... qu'est ce eh bien

Séb.

de ce cô_ té... re_ gar_de eh bien cette fi_

P P P P

Fl.

P

Cl.

P

C.rs

P

B.ns

P

pizz

pizz

_gure ce comte An_to_ni_o las Mo_ril_los Fu_en_tès ne t'offre pas les traits d'un coquin d'un fri_

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ns

arco

P arco

D. Hen.

ô ciel non je te ju_re allons donc allons donc

_pon de l'in_tendant de la Ca_ta_ri_na mais regar_de je t'as_

arco

arco

Fl.

Haut.

Cl.

Crs en UT

Bns

Fz P Fz P

pizz

Fz

pizz

Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz

pizz

moi je ne vois pas ce _ la non mon cher

_ su _ _ _ re qu'il lui res _ sem _ ble quoi ses traits quoi son air de tour _

Fz P Fz Fz P

Fl.

Cl.

Crs en UT

Bns

arco

FP arco

FP

FP arco

pas le moin _ dre rap _ port nul_le _ ment pas le moin_dre rap _ port et tu rê _ ves vrai _

_ nu _ re c'est frappant

FP

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs en FA

Crs en UT

stacc.

Bns

Tromb.

Timb.

Dia.

oui d'honneur il som_meil_le tai_sez vous je vous cen_seil le ressemblan_ce pa_reil_le ne frappe pas mes

D. Hen.

_ment oui d'honneur il som_meil_le tais toi je te le con_seil le ressemblan_ce pa_reil_le ne frappe pas mes

Séb.

je ne sais si je veil_le ressem_blan_ce pa_reil le me semble u_ne mer_veil_le et tient du fa_bu_

C. May.

oui oui ce monsieur som_meil_le in_sis_tan_ce pa_reil_le me semble une mer_veil_le et tient du fa_bu_

Reb.

oui oui ce monsieur som_meil_le in_sis_tan_ce pa_reil_le me semble une mer_veil_le et tient du fa_bu_

stacc.

stacc.

stacc.

yeux i_ci tout vous le prou _ ve chacun vous dé _ sa _ prou _ ve cha _ cun vous dé _ sa _

yeux i_ci tout te le prou _ ve chacun te dé _ sa _ prou _ ve

_ leux au trouble que j'é _ prou _ ve c'est lui tout me le prou _ ve et moi seul je le

_ leux i_ci tout vous le prou _ ve chacun vous dé _ sa _ prou _ ve et personne n'approuve et

_ leux i_ci tout vous le prou _ ve chacun vous dé _ sa _ prou _ ve et person_ne n'ap _

stacc.

Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
Fz > P
_prou _ _ ve cha _ cun vous dé _ sa _ prouve et per sonne ne trouve ce rapport merveil _
cha _ cun te dé _ sa _ prou _ _ ve et per _ sonne ne trouve ce rapport merveil _
trou _ ve oui je le trou _ ve moi seul j'ai des yeux et moi seul je le trouve oui moi seul j'ai des
person_ne n'approuve ce rapport merveilleux et per sonne ne trouve ce rapport mer_veil _
prouve et person_ne n'ap _ prouve ce rapport mer_veil _ leux et per _ sonne ne trouve ce rapport mer_veil _

Fz > P

Fz > P

Fz > P

Fz > P

Fz > P

P

Fz > P

Fz > P

P

Fz > P

Fz > P

P

Fz > P

Fz > P

P

Fz > P

Fz > P

P

Fz > P

Fz > P

P

P

P

pizz

- leux et per- sonne ne trouve ce rapport mer- veil - leux

- leux et per- sonne ne trouve ce rapport mer- veil - leux

yeux oui moi seul je le trouve oui moi seul j'ai des yeux

- leux et per- sonne ne trouve ce rapport mer- veil - leux quel est donc ce dé-

- leux et per- sonne ne trouve ce rapport mer- veil - leux

pizz

pizz

Hautb
Cl
Crs
Bns
Séb.
à vous je m'en rap_por_te ne vous semble-t-il pas que ce noble Hi_dal_go ressemble trait pour
_bat

trait et d'une étran_ge sor_te à ce_lui qui s'en vint chez vous in_co_gni_to et l'au_tre soir

Hauth.

Cl.

Crs.

Bns

p

p arco

Séb.

vous deman_der a _ sy _ le

c'est vrai

C. May.

je ne puis en ju_ger car je ne l'ai pas vu mais il est fa_cile à ma

p arco

p arco

p

p

Séb.

monseigneur a rai_

fil _ le qui l'a re _ çu et qui peut je le pense en par _ ler mieux qu'un au _ tre

Cme. la C.-B.

Hautb.
C.rs en UT
B.ns
D.Hen.
(bas, à Diana)
j'ai te_nu mes ser_mens n'oubliez pas les vô _ tres
Diana (d'un air étonné)
quoi donc
Séb.
_ son oui par lez Se_no _ ra
qu'en di_tes vous

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs en UT
B.ns
arco
Dia.
allons donc
allons donc
Séb.
ne trouvez vous pas là les traits de l'in_tendant de la Ca_ta _ ri_na
regardez je vous

Fl.

Hautb.

Cl.

C.rs en UT

B.ns

Fz P Fz P

Fz pizz

Fz P Fz P

Fz pizz

Fz P Fz P

Fz pizz

moi je ne vois pas ce _ la pas un seul

ju _ _ _ _ re qu'il lui res _ sem _ ble quoi ses traits quoi son air sa tour _

Fz P Fz Fz P

Fl.

Cl.

C.rs en UT

B.ns

FP arco

FP arco

FP arco

pas le moin _ dre rap _ port nuLle _ ment pas le moin _ dre rap _ port et vous rêvez vrai _

_ nu _ re c'est frappant

FP

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

p

Crs en FA

Crs en UT

Bns stacc.

p

Tromb.

p

Timb.

Dia.

ment oui d'honneur il som_meil_le taisez vous je vous con_seille ressemblan_ce pa_reil_le ne frappe pas mes

D. Hen.

oui d'honneur il som_meil_le tais toi je te le con_seille ressemblan_ce pa_reil_le ne frappe pas mes

Séb.

je ne sais si je veil_le ressem_blan_ce pa_reille me semble u_ne mer_veil_le et tient du fa_bu_

C. May.

oui oui ce monsieur som_meil_le in_sis_tan_ce pa_reil_le me semble u_ne mer_veil_le et tient du fa_bu_

Reb.

oui oui ce monsieur som_meil_le in_sis_tan_ce pa_reil_le me semble u_ne mer_veil_le et tient du fa_bu_

p

stacc.

stacc.

stacc.

yeux i_ci tout vous le prou _ ve chacun vous dé _ sa _ prou _ ve cha _ cun vous dé _ sa _

yeux i_ci tout te le prou _ ve chacun te dé _ sa _ prou _ ve

_ leux au trouble que j'é _ prou _ ve c'est lui tout me le prou _ ve et moi seul je le

_ leux i_ci tout vous le prou _ ve chacun vous dé _ sa _ prou _ ve et personne n'approuve et

_ leux i_ci tout vous le prou _ ve chacun vous dé _ sa _ prou _ ve et person_ne n'ap_

stacc.

Fz > P Fz > P

Fz > P Fz > P

Fz > P Fz > P

Fz > P Fz > P

Fz > P Fz > P

Fz > P Fz > P

_prou _ _ ve | cha _ cun vous dé _ sa _ | prouve et per sonne ne | trouve ce rapport merveil _

cha _ cun te dé _ sa _ | prou _ _ ve | et per_ sonne ne | trouve ce rapport merveil _

trou _ ve oui je le | trou _ ve moi seul j'ai des | yeux et moi seul je le | trouve oui moi seul j'ai des

person_ne n'approuve ce | rapport merveilleux | et per sonne ne | trouve ce rapport mer_veil _

prouve et person_ne n'ap _ | prouve ce rapport mer_veil _ | leux et per _ sonne ne | trouve ce rapport mer_veil _

Fz > P Fz > P F

Fz > P Fz > P F

Fz > P Fz > P F

Fz > P Fz > P F

Fz > P Fz > P F

Fz > P Fz > P F

F

FP FP FP FP

FP F P FP FP

FP F P FP FP

_leux et per_sonne ne | trou_ve ce rapport merveil_ | leux le voilà furieux | le voilà furieux

_leux et per_sonne ne | trou_ve ce rapport merveil_ | leux le voilà furieux | le voilà furieux

yeux oui moi seul je le | trou_ve oui moi seul j'ai des | yeux oui je suis furi_ | eux oui je suis furi_

leux et per sonne ne | trou_ve ce rapport merveil_ | leux le voilà furi_ | eux le voilà furi_

leux et per sonne ne | trou_ve ce rapport merveil_ | leux le voilà furi_ | eux le voilà furi_

FP FP FP FP

Allegro (♩=138)

FP FP F

FP FP F

FP FP F

P P P

le voilà fu_ri_eux le voi_là fu_ri_ _ eux

le voilà fu_ri_eux le voi_là fu_ri_ _ eux

_ eux oui je suis fu_ri _ eux oui je suis fu_ri_ _ eux eh oui mor _ bleu j'entre en fu _ reur _

_ eux le voi_là fu_ri _ eux le voi_là fu_ri_ _ eux

_ eux le voilà fu_ri _ eux le voi_là fu_ri_ _ eux

FP FP F

All.° P

Hautb.

FP FP FP FP FP

Cl.

FP FP FP FP

Cors

FP FP FP FP

Bns

FP FP FP FP

Tromb.

F F P F F P

F P F F P F P F P

FP FP FP F

— chacun me trai_te i_ci d'in_sen_sé de rê_veur je n'ai jamais dit que son ex_cel_lence fut cet homme j'ai

FP FP FP FP

Fl.

Cors

Bns

stacc.

Dia.

al_lons donc

D.Hen.

al_lons donc

C. May. dit —— que cet_te res_sem_blance é_tait gran_de

al_lons donc (avec une douloureuse émotion)

Réb.

c'est pos_sible en ef_fet permet_

Fl.
Hautb. p
Cl.
p
Tromp.
Cs.
Bns
Tromb.
Timb.
D. Hen.
d'une impu _ den _ ce ex _ trê _ me
Séb.
jus _ te _ ment un fri _ pon
_ tez
n'est - ce
pas un
fort mauvais su _ jet
Cme La C. B.

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Dia.
(étonnée)
que dit - il
D. Henr.
(étonné)
que dit - il
Séb.
que nous pour_sui _ vons
(étonné)
que dit - il
C. May.
(étonné)
que dit - il
Reb.
(froidement)
moi de mê _ me je ve _ nais pri _ er Sa Ma_jes_
P
Hautb.
Cl.
Bns
_ té pour qu'il fût par son ordre au plus - tôt ar_rê _ té et ren fer_ mé notre hon_neur le com_

Hautb.

Cl.

B.ns

Séb.

un

C. May. (avec intérêt)

quoi vrai_ment

(avec intérêt)

c'est un pa_rent

_mande les plus no_bles mai_sons ont sou_vent par mal_heur d'in_dignes reje_tons très pro_che

frè_re par_don mon_sieur je suis con_fus de mon é_tourde_rie et de mon

Réb.

je de_man_de qu'on brise là

im_pru_den_ce
par_bleu la ressemblance à présent ne m'étonne plus
je par_don_ne mon_sieur
Cl.
Crs. en FA
P
Crs. en UT
Bns
D. Hen.
voi_là je l'a_voue un fripon har_di qui de nous se joue et nous brave i_ci
Reb.
voi_là je l'a_voue un moyen har_di du ciel je me loue il prend mon par_

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Dia.

voilà je l'a_

D.Hen.

Séb.

voilà je l'a _ voue unhazard mau _ dit lesortquime jou _ e toujoursmetra _ hit

C.May.

voilà je l'a _ voue untrait inou _ i maismoi je le lou _ e d'en agir ain _ si

Reb.

_ ti voilà je l'a_

- voue | un fripon har_ | di | qui de nous se | joue | et nous brave i | _ci

voi_là je l'a_ | voue - | un fripon har_ | di | qui de nous se | joue | et nous brave i | _ci

voilà je l'a | _voue

voilà je l'a | _voue

- voue | un moyen har | _di | du ciel je me | loue | il prend mon par | _ti | voilà je l'a_

P

stacc

P

P

P

P

P

ni ciel ni ciel

P

voi - là un fri - pon har - di ni ciel ni ciel

un hazard mau - dit le sort qui me jou - e toujours me tra - hit son nou - veau nou -

un trait inou - i mais moi je me lou - e d'en a - gir ain - si c'est un c'est un

- voue un moyen har - di du ciel je me loue il prend mon par - ti oui oui oui cet

Cme la C-B. //

P

ni jus_ti _ce ne le font le font trem_bler et moi sa

ni _ jus _ ti _ ce ne le font le font trem _ bler et moi son com _ pli _ ce

_ veau ca _ pri _ ce vient de vient de m'a _ veu _ gler et son in _ jus _ ti _ ce

sa _ cri _ fi _ ce mais sans mais sans re _ cu _ ler c'est à la jus _ ti _ ce

ar _ ti _ fi _ ce a beau a beau le trou _ bler il est mon com _ pli _ ce

cres
cres
cres
cres
cres
F
F
F
F
FP
FP
FP
cres
FP
FP
FP
cres
FP
FP
FP
com _ pli _ ce je ne puis par _ ler je ne puis
je ne je ne puis par _ ler com _ pli _ ce je ne puis par _ ler moi son
sem _ ble sem _ ble m'ac_ca _ bler oui sem_ble sem_ble m'ac_ca _ bler son in _ _ _
qu'il faut qu'il faut l'im_mo _ ler oui qu'il faut qu'il faut l'im_mo _ ler à la
et ne peut ne peut par _ ler com _ pli _ ce il ne peut par _ ler il est
C.me la G-B
cres
FP FP FP

F F F F F F F F F F F F F F F F

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP F F F

par - - - ler je ne puis par - - - ler je ne puis par_

com - - - pli - - - ce moi son com - - - pli - ce je ne puis ne puis par_

jus - - - ti - - ce sem - ble sem - ble m'ac - ca - bler sem - ble sem - ble m'ac - ca_

jus - - - ti - - ce il faut l'im - mo - ler il faut l'im - mo_

com - - - pli - - ce et ne peut par - - - ler et ne peut ne peut par_

FP FP FP FP FP

F F F F F F F F

- ler

- ler

(Les portes de l'appartement à droite s'ouvrent, un Huissier parait.)

- bler

- ler

- ler

All°.

Récit

All°. mesuré

D. Henr.

nous es_pé_

Séb.

nous es_pé_

Récit
C.Mayor

notre reine est vi_ sible on peut entrer je pen_se

(l'Huissier de la chambre)

sa majes_té ne reçoit point

All°.

Fl.
Hautb.
Cl.
C.rs FA
B.ns
- rions pourtant une au - di - en - ce
- rions pourtant une au - di - en - ce
eh oui sur plus d'une af - fai - re nous avons à cau -
l'Huissier
impos - sible à présent
- ser
sa majesté la rei - ne ne re - çoit que le comte Anto - nio Moril - las de Fuen - -

Fl. 1r. Mouvement

Hautb.

FP FP FP FP

Cl.

FP FP FP FP

Tromp.

Crs en FA

FP FP FP FP

Crs en UT

FP FP FP FP

Bns

FP FP FP FP

Tromb.

FP F P FP FP P

Timb.

F P F F P F P

F P F F P F

FP FP F P FP

Dia.

que dit - il mais

D. Hen.

qu'en_tends ___ je ah! j'osey croire à' pei _ ne je reste et je ne m'en vais pas

Séb.

que dit - il mais

C. May.

que dit - il mais

_ tès

Cme la C-B

FP FP FP

stacc.

stacc.

c'est man _ _ quer aux or_dres de la rei _ ne

n'im _ por_te je ne puis lais _ ser ma sou_ve _

c'est man _ _ quer aux or_dres de la rei _ ne

c'est man _ _ quer aux or_dres de la rei _ ne

p
- raine entête à tê - te ain - si
il le de - man - de en - cor
eh
dai - gne nous enins - trui - re
Reb.
(froidement)
pourquoi donc mon sei - gneur

Fl.

Cl.

C.rs en UT

B.ns

bien.... c'est que.... je dois.... non je n'ai rien à di_re non...

C.rs

B.ns

(à part) je ne puis par_ler et ma jus_te fu reur... (haut) ve_nez ve_nez sor_tons mais

Crs en UT

Bns

dumoins de mon zèle et proche de ces lieux je veille_rai sur

Cl

Crs en FA

Crs en UT

Bns

el_ _ _ _ _ _ le

Reb.

voilà je l'a_voue un moyen har_di du ciel je me loue il prend mon par_ti

P

P

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Dia.

voilà je l'a _

D. Henr.

Séb.

voilà je l'a _ voue un hazard mau _ dit le sort qui me jou _ e toujours me tra _ hit

G. May.

voi _ là je l'a _ voue un trait inou _ i mais moi je le lou _ e d'en agir ain _ si

Reb.

voilà je l'a _

- voue | un fripon har - di | qui de nous se | joue | et nous brave i - ci

voi-là je l'a - voue | un fripon har - di | qui de nous se | joue | et nous brave i - ci

voilà je l'a - voué

voilà je l'a - voue

- voue | un moyen har - di | du ciel je me | loue | il prend mon par - ti | voilà je l'a -

stacc

ni ciel ni ciel

voi _ là un fri _ pon har _ di ni ciel ni ciel

un hazard mau _ dit le sort qui me jou _ e toujours me tra _ hit son nou _ veau nou _

un trait inou _ i mais moi je me lou _ e d'en a _ gir ain _ si c'est un c'est un

_ voue un moyen har _ di du ciel je me loue il prend mon par _ ti oui oui oui cet

C.me la C.-B.

F F F F F F F F F F F F F F F F

P P P P P P P P P P P

ni jus_ti_ce ne le font le font trem_bler et moi sa

ni_jus_ti_ce ne le font le font-trem_bler et moi son com_pli_ce

_veau ca_pri_ce vient de vient de m'a_veu_gler et son in_jus_ti_ce

sa_cri_fi_ce mais sans mais sans re_cu_ler c'est à la jus_ti_ce

ar_ti_fi_ce a beau a beau le trou_bler il est mon com_pli_ce

cres
cres
cres
cres
cres
cres
F
F
F
F
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP

com _ pli _ ce je ne puis par _ ler je ne puis

je ne je ne puis par _ ler com _ pli _ ce je ne puis par _ ler moi son

sem _ ble sem _ ble m'ac_ca _ bler oui sem_ble sem_ble m'ac_ca _ bler son in

qu'il faut qu'il faut l'im_mo _ ler oui qu'il faut qu'il faut l'im_mo _ ler à la

et ne peut ne peut par _ ler com _ pli _ ce il ne peut par _ ler il est

C.me la C-B

cres

FP FP FP

par _ _ _ ler je ne puis par _ _ _ ler je ne puis ______ par_

com _ _ _ pli _ _ _ ce moi son com _ _ _ pli _ ce je ne puis ne puis par_

jus _ _ _ ti _ ce sem _ ble sem _ ble m'ac _ ca _ bler sem _ ble sem _ ble m'ac _ ca _

jus _ _ _ ti _ _ ce il faut l'im _ mo _ ler il faut l'im _ mo _

com _ _ _ pli _ _ ce et ne peut par _ _ _ ler et ne peut ne peut par_

- ler
- ler
- bler
- ler
- ler

F

« C'est égal... sa majesté n'est pas fachée! »

N° 11.

CAVATINE

Allegro (♩=126)

Flûtes

Hautbois

Clarinettes en si♭.

Trompettes en FA.

Cors en FA.

Cors en si bas.

Bassons

Trombones

Timbales en FA.

Violons

Alto

LA REINE

Violoncelle — Cᵒⁱᵉ la C=B

Contre-Basse

Voll

p

Non non fermons l'oreille aux conseils qu'il me donne je connais les devoirs qu'impose la cou -

Andantino (♩=69)

Hauth.

Fz > P Fz > P Fz > P

Cl.

Fz > P Fz > P Fz > P

P

Fz > P Fz > P Fz > P

Cors

P

Fz > P Fz > P Fz > P

Bns

P

Fz > P Fz > P Fz > P

PP

PP

PP

_ron_ne

PP

PP

à toi j'ai recours ô Vier _ ge ma pa_tro _ ne à toi j'ai recours viens viens à mon se_

Cl.
C.rs
B.ns
_cours et pro_tège i_ci mes a_mours tout l'é - clat du trô_ne
vaut il un a - mi pour moi la cou_ron - ne n'est plus rien n'est plus rien sans

Cl.

Crs en si bas.

Bns

P

P

P

pizz.

Cme le Ier Vlon

pizz.

lui à toi j'ai recours ô Vier - ge ma pa-tro - ne à toi

pizz.

j'ai recours viens viens à mon se - cours et pro-tège i-ci mes a-mours

Allegro
(♩=126)

F

Cmes la C-B

envain dit on les Reines sont in_grates mon

P

Bns

coeur ne l'est pas je le crois mais comment donc trom_per trois di_plo_ma_tes et me lais_ser maitres _ se de mon

Hautb.

Allegro (♩=108)

Cl.

Cors en FA.

Bons

choix al_lons al_lons je suis fem_me je suis

P

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

Bns

Timb.

Rei_ne il n'est rien que je n'ob_tien_ne et je dois pouvoir sans pei_ne im_po_ser ma loi sou_ve_

F F F F F F F F

P P P P

_rai _ ne ma loi sou_ve_rai_ne il fau_dra qu'on me supplie et qu'on m'im_

pizz

pizz

F

Cors en FA.

_plo _ re il fau_dra que l'on me craigne et qu'on m'a _ do _ re

Cl.
P
Cors
Bns
P
car je suis femme et bien plus encor je suis je suis la Catari
P arco
P arco

Cors
Bns
P
P
-na il faudra qu'on me supplie et qu'on m'implore il fau
pizz.
pizz.

Cl.
C.rs en FA.
B.ns
P
P
dra que l'on me craigne et qu'on m'a_do _ re car je suis fem _ me et bien plus en_
P arco
P arco
Cl.
C.rs en SI bas.
B.ns
_cor je suis je suis la Cata_ri _ na
Fz P
F
P

P
P
F F F F
P
F F F F
F F F F
FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP
FP FP FP FP FP

la Cata_ri_ na allons soy_ons en_cor la Ca_ta_ri_na soy_ons en_cor la Cata_ri_

Cme la C-B.

F P F P F P F P F P

à 2

_na.

«Je réponds d'elle comme de moi même»

N.° 12.

TRIO.

Allegro. (♩=108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes. en La.

Trompettes. en Mi ♯.

Cors en MI ♯.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

La REINE.

DIANA.

CAMPO MAYOR

Violoncelle.

C - Basse.

p

pizz:

C.me la C. B.

Cl:
C.ns en Mi ♯
B.ns
Diana.
Campo Mayor.
Devant un père qu'on ac_cu_se et votre Reine que voici
La

Fl:
Cl:
C.re en Mi.
B.ns
Reine ô ciel ah je fré_mis
sans dé_tour et sans ru_se il faut par_ler oubli_

Fl:

Cl.rs en Mi ♯.

B.ns

arco.

arco.

_ant vos devoirs de filleet de sujette est - il vrai quechezmoi vous a_vez en cachette proté_

Hautb:

Cl:

Cl.s en Mi.

B.ns

gé secondé _fait éva_der enfin d'accord avecvotrecou_sin ce serpent o di_

P arco.

p
cres.
cres.
cres.
cres.
p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Dieu mon
_eux cette in_fâ_ _me vi_pè_ _ _re la ca_ta_ri_na ré_pon_drez vous
arco.
Cme la C. B.
cres.

Hautb:

Cl:

Tromp:

Crs

Bns

p

pè - re

ré_pon_dez à sa ma_jes - té

pizz:

pizz:

pu_nissez

pizz:

Cl:

Crs en Sol.

Bns

arco.

arco.

moi

c'est c'est la vé_ri - té

déshon_neur de ma fa_

F

F

F

Tromp: en Si ♭.

F

C^rs en Mi ♭.

F

F

F

F

F

F

arco.

fil _ le il demeure con_fon_ du il de_ meu _ re con_fon_ du

_ mil _ le mon crime vous est con_ nu _ déshonneur de ma fa_ mil_ le mon crime vous est con_ nu

(bas à sa fille)

fi _ le qu'à jamais je suis per_ du c'est par el _ le par ma fil_ le qu'à jamais je suis per_ du il y va de mes

P

Hautb:

Cl:

Cs. en Sol.

Bns

jours et ma perte est cer_tai_ne si vous n'ob_te_nez de la rei_ne grâce et pardon pour nous

Fl:

rinf

Hautb.

Cl.

rinf

P

Fz P

FP

Fz P

DIANA.

ah j'embrasse vos ge_noux pi_tié pour u_ne cou_pa_ble c'est

tous

rF

F P

Fl:

Hautb:

Cl:

C.rs en sol

B.ns

moi mada _ _ me c'est moi _______ qui vou_lus soustraire à la

C.me la C. B.

Hautb:

C.rs en sol.

B.ns

loi _______ cette in_fâ _ _ _ me cet_te mi_sé_ra _ _ _ ble ô

Tromp: en Mi ♯.

F F F F F F F F F F F P F P F P

PP PP PP

pizz: pizz:

P P P PP P

tais toi sur la tê _ te tais toi

pour ___ toi ___

ciel

ah je me meurs d'ef_ froi

pour ___ moi ___

Cl:

B^ns

pour ton pè _ re son _ ge à bien te tai _ re à ce prix es _ pè _ re

pour mon pè _ re je veux je dois tai _ re ce fa _ tal mys _ tè _ re

Violonc: et C.B. quelle co _ lè _ re quel air sé _ vè _ re un pa _ reil mystè _ re me

Fl:

Cl:

C^rs en Mi.

B^ns

P

P

P arco.

pizz.

(à part et regardant campo mayor)

tou _ te ma fa _ veur oui prudent et sa _ ge il crain _ dra l'o _ ra _ ge cou

qui glace de peur pourtant pourtant son vi _ sa _ ge pa _ rait sans nu _ a _ ge je sens

glace de peur mais prudent prudent et sa _ ge dé _ tournons l'o _ ra _ ge ou tout

pizz:

suivez le chant.
pizz.
Cme le 1r Von
- ra - ge coura - ge cou ra - ge oui pru dente il craindra l'o - ra - ge coura - ge je
le coura-ge le coura-ge renaitreenmoncœur jesens je sens re - nai - tre le cou
me présa-ge désastreetmal-heur dé-tournons dé-tournons l'o - ra - ge tout me pré

Tempo 1°.

suivez le chant.

trem - ble de bon - heur oui pru - dent il craindra l'o - ra - ge coura - ge je

- ra - ge dans mon cœur je sens renai - tre je sens je sens re - nai - tre le cou

- sa - ge désastre et mal - heur dé - tour - nons détournons l'o - ra - ge tout me pré

Cl.
Tromp.
Crs.
Tempo 1º
F
F arco.
P
trem _ ble de bon heur
quelque mo _ tif que chacun d'eux al _
_ ra _ ge dans mon cœur
_ sa _ ge dé _ sastre et malheur
Cne la C. B.
Cl.
Crs en Mi.
_ lè _ gue qu'on m'apporte à l'ins _ tant cet é _ crit que je veux si _ gné par vous et par cha _ que col _

Cl:

C.rs en Mi.

B.ns

PP

P

P

-lè-gue je pardon-ne si-non

je remplirai vos voeux

toi muette a-vec

pizz:

C.rs

tous tiens toi bien sur tes gardes pas un mot à ton père et même à ton cou-sin à ce

don henrique

prix ton hymen est cer_tain je nomme Sébas_tien ca_pitai _ ne des gardes toi ma da _ me d'hon_

Cl:

C.rs en Mi.

P

B.ns

P

Fz P

pizz:

Fz P

pizz:

Fz P

P

_neur mais surtout pas un mot

pour ___ toi ___

ne craignez rien ma_dame on me tuerait plutôt

pour ___ moi ___

craignons sa co_

Fz arco.

P

Cl:

Bns

pour ton pè_re pro_ _ _mets de te tai_re à ___ ce ___ prix es_pè_re

pour mon pè_re je ___ sau_ _rai me tai_re un ___ pa_ _ _reil mys_tè_re

_lè_re et pour mieux lui plai_re sa_chons sachons satis_fai_re le

Fl:

Cl:

Crs en Mi.

Bns

P arco.

pizz:

tou_te ma fa_veur ouipru_dent et sa_ _ _ge je tiens un o_ta_ _ _ge cou_

ne me fais plus peur oui son doux si doux lan_ga_ge dis_si_pe l'o_ra_ge et tout

voeu de son cœur oui prudent prudent et sa_ge détournons l'o_ra_ge ou tout

pizz:

suivez le chant.

pizz.

Cme le 1er Von

ra_ _ge coura_ _ge cou_ra_ _ge oui pru_den_ _te je tiens un o_ _ta_ _ _ge cou_ _ _ra_ge

me présage espoir et bonheur espoir et bonheur et tout et tout me pré_sa_ _ge espoir es_

me présa_ge dé_sastre et malheur dé_tour_nons dé_tournons l'o_ra_ _ge tout me pré_

Tempo. 1°

suivez le chant.

j'en_trevois le bon_heur oui pru_den_ _ _te je tiens un o_ta_ _ _ge coura_ _ _ _ge

_ _ _poir et bon_heur tout me présa_ _ge oui tout oui tout me pré_sa_ _ge espoir es_ _

_ _ _sa_ _ _ge dé_sas_tre et mal_heur dé_tournons dé_tournons l'o_ra_ _ _ge tout me pré_

F F F F F F F F F F

P P P P

Tempo 1o

F arco. F

F arco. F

F arco. F

j'entrevois le bonheur courage coura- ge j'entrevois le bonheur cou-

- poir et bonheur oui tout me présa- ge espoir et bonheur cou-

- sa - ge désastre et malheur oui détournons l'orage oui

F arco. Cme la C. B.

F arco.

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz:

_ ra _ ge j'en _ _ _ _ trevois le bon _ _ heur.

_ ra _ ge j'en _ _ _ _ trevois le bon _ _ heur.

détournons l'o_rage sachons satis_faire son cœur.

C^nre la C. B.

pizz:

p

p

P

F F F F F F F F F F F F F

arco.
F

F arco.

« Non pas pour moi, mais pour elle... écoutez ?... »

N.° 13.
FINAL

Allegro (♩=108)

Flûte
Petite Flûte
Hautbois
Clarinettes en UT
Cornets à pistons en FA
Cors en FA
Cors en UT
Bassons
Trombones
Timbales
Triangle
Cymbales et Grosse Caisse
Violons
Alto
DIANA
DON HENRIQUE
SÉBASTIEN
CAMPO MAYOR
CHOEUR Dames Seigneurs et Peuple
Violoncelle
Contre Basse

C.nets

C.rs

B.ns

Tromb.

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns stacc.

Tromb.

Trian.

P

Dia.

En _ tendez vous cet _ te marche guer _ riè _ re en _ tendez vous les clairons et les

Fl.

stacc

Pte Fl.

stacc

Hautb.

Cl.

Cnets

Crs

Bns

Tromb.

Trian.

Cymb. et Gse Csse

cris joy_eux je vois briller la roy_a_le ban_niè_re la reine se rend

PP

en ces lieux

D. Henr.

moi captif quand il faut qu'i _ ci je la dé _ li _ vre

Séb.

la reine en ta fa _ veur plus tard te par _

stacc.

saints à qui j'airecours

_donne_ra mais son or _ dre est for _ mel a _ mi je dois le sui _ vre

C. May.

oui bien_

peu m'impor _ tent mes jours pour pro_té _ ger les siens pre_nez les miens

ne craignez rien de lui

à regret j'o_bé_is

_tôt no_tre rei _ ne en ces lieux va ve _ nir

car pour vous un ami se _ ra vo _ tre soutien vo _ tre gar _ dien

ô vous qui li _ sez dans mon coeur et

C. May.

mais ce sont vos amis qui se_ront vos soutiens et vos gar _ diens al _ lons par _ tez

al _ lons allons il faut partir é _

mon amour et ma terreur sau _ vez Ca_ta_ri _ na proté_gez la pro_té_gez la

Séb.

allons il faut par_tir

C. May.

al_lons par _tez la rei _ ne va ve _ nir

p

tr tr

p

pp

_loignez vous il vont venir je les entends dé_jà _oui les voi_là al_lons mon cou_sin

pro_té_gez là non non

parlons ils vont ve_nir je les en_tends oui les voi_là al_lons mon a_mi il

la rei_ne va ve_nir oui bientôt notre rei_ne

partez je | les entends | partez par_ | tez | je les en_ | tends al_ | lons moncou_

ô | Dieu pro_ | té_ _gez | la | je ne puis

faut partir je | les entends | al_lons a_ | mi | il faut par_ | tir al_ | lons mon a_

en ces lieux va ve_ | nir à | notre souve_ | rai_ne il | nous faut o_bé_ | ir | oui bientôt

tr
Timb.
Changez en SI bas
P
P
P
_sin partez je les entends partez par_tez je les en_tends
mes amis Dieu pro_ _ _ té_ _gez la
_mi il faut partir je les entends al_lons a_mi al_lons a_mi je les en_tends
notre reine en ces lieux va ve_nir à notre souve_rai_ne il nous faut o_bé_ir
Cme la C-B

Hauth.
Cl.
C.nets
C.rs FA
B.ns
Tromb.
Timb.

Hauth.
Cl.
C.nets
C.rs FA
C.rs SI b.as
B.ns
F
Tromb.
Timb.

Fl.

Pte fl.

Hautb.

Cl.

Cnets

Crs en FA

Crs en SI bas

Bns

Tromb.

Timb.

Trian.

Cymb. et Gsse Csse

CHOEUR

vi _ ve la rei _ ne vi _ ve la rei _ ne vi _ ve vi _ ve no_tre jeune souve

vi _ ve la rei _ ne vi _ ve la rei _ ne vi _ ve vi _ ve no_tre jeune souve

vi _ ve la rei _ ne vi _ ve la rei _ ne vi _ ve vi _ ve no_tre jeune souve

Clle la C-B

-rai-ne qui d'a-van- - ce nousen-chai-ne par sa grâ-ce et par sa beau-té

-rai-ne qui d'a-van- - ce nousen-chai-ne par sa grâ-ce et par sa beau-té

-rai-ne qui d'a-van- - ce nousen-chai-ne par sa grâ-ce et par sa beau-té

FP
FP
Récit
FP
la Reine
peuple et no_bles sei_gneurs le con_seil de ré_gen_ce qui remet dans mes mains le sceptre de vos
FP
F
P
Hautb.
cres
F
Cl.
cres
F
C.rs
cres
F
cres
F
B.ns
cres
F
Tromb.
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
rois m'invite à procla_mer un époux de mon choix
mais avant
C.me la C-B
F

P P P P P

tout je sais quelle est de la puis_sance le plus noble attri_but la jus_ti_ce et je dois da_bord la rendre à

All.º non troppo (♩=112)

Fl.

dolce

Cl.

dolce

P

C.rs

P

B.ns

P

P

P

P

tous

Comte que l'on a_

P All.º non troppo

Fz P

Fz P

Fz P

_mè _ ne vo_tre ne _ veu

C. May.

madame il n'est plus mon pa _ rent a_près un pareil crime il n'est plus de mon

Fz P

Fz

Allegro (♩=112)

Fl.

Hautb.

P

Cl.

P

Crs P

Bns P

P

sang

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs FA

C.rs SI bas

B.ns

Tromb.

Timb.

F

PP

Dia.

silence tous les

D. Henr.

grâ _ ce ma souve _ rai _ ne grâ _ ce non pas pour moi mais pour Catari.... Dieux..

Séb.

ô ciel

C.me la C-B

F PP

Fl. Allegro (♩=108)

Cl.

Crs. en Si♭

p

la Reine

puis qu'on me lais_se reine et mai_tres_se de ma ten_dres_se et de ma main au

deux

Cl.

Bns

p

lieu de prendre aux yeux de tous un étranger pour mon époux parmi vous je l'ai choi_si nobles sei_gneurs et le voi_ci

ah grand dieu

ah grand dieu

ah grand dieu

mon ne_veu

Fl.

F

P.te fl.

F

Hautb.

F

Cl.

Cnets

F

Crs F

F

Bns

Tromb.

F

Timb.

Trian F

F

Cymb. et G.sse C.sse

F

F

F

F

CHOEUR

vi - ve | vi - ve | no_tre sou_ve - | rai - ne | qui nous en - | chai_ne | par sa grâce et | sa beauté

vi - ve | vi - ve | no_tre sou_ve - | rai - ne | qui nous en - | chai_ne | par sa grâce et | sa beauté

vi - ve | vi - ve | no_tre sou_ve - | rai - ne | qui nous en - | chai_ne | par sa grâce et | sa beauté

Cme la C-B

F

tr
vi - ve | vi - ve | no_tre sou_ve - | rai - ne | qui nous en - | chai - ne | par sa grâce et | sa beau_té
vi - ve | vi - ve | no_tre sou_ve - | rai - ne | qui nous en - | chai - ne | par sa grâce et | sa beau_té
vi - ve | vi - ve | no_tre sou_ve - | rai - ne | qui nous en - | chai - ne | par sa grâce et | sa beau_té

PPP

PPP

pizz

pizz

LA REINE. (Parlé) Eh bien! Catarina ne vous avait-elle pas prédit que vous l'épouseriez ?... — D. HENR. Quoi! tout ce qu'on vient de me dire, Catarina.... mon bonheur.... sa tendresse, tout cela est véritable? — LA REINE (souriant) Oui! (lui montrant les diamans qui brillent sur son front.) Il n'y a que cela de

tr tr tr tr

pizz

arco

PPP

Fl.

P.te fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs en FA

C.rs en SI bas

B.ns

Tromb.

Timb.

Trian.

Cymb. et G.sse C.sse

arco

faux!

CHOEUR

vi - ve la rei - ne vi - ve la rei - ne vi - ve vive notre jeune souve - rai - ne qui d'a -

vi - ve la rei - ne vi - ve la rei - ne vi - ve vive notre jeune souve - rai - ne qui d'a -

vi - ve la rei - ne vi - ve la rei - ne vi - ve vive notre jeune souve - rai - ne qui d'a -

C.me la C-B

arco

_van _ ce nous en_chai_ne par sa grace et par sa beau_té par sa grâce et par sa beau_té

_van _ ce nous en_chai_ne par sa grace et par sa beau_té par sa grâce et par sa beau_té

_van _ ce nous en_chai_ne par sa grace et par sa beau_té par sa grâce et par sa beau_té

tr tr tr tr tr tr tr

Cme les Hautbois

par sa grâce et par sa beau_té par sa grâ _ ce et par sa ___ beau_té.

par sa grâce et par sa beau_té par sa grâ _ ce et par sa ___ beau_té.

par sa grâce et par sa beau_té par sa grâ _ ce et par sa ___ beau_té.

FIN

Cme les Hautbois

FIN

